

# KSIAŻKA PROGRAMOWA

## 5. KRAKOWSKIEGO FESTIWALU AKORDEO- NOWEGO

2020

|                             |                                                                                                                                      |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Opieka redakcyjna:          | Małgorzata Raczkowska                                                                                                                |
| Korekta:                    | Bożena Boba-Dyga, Małgorzata Raczkowska                                                                                              |
| Autorzy tekstów:            | Bożena Boba-Dyga, dr hab. Łucja Demby,<br>Oliwia Kozioł, Dominika Micał, Wiesław Ochwat,<br>dr Grzegorz Palus, dr hab. Ewa Pawluczuk |
| Opracowanie graficzne:      | Adriana Jakubiak, Hanna Pitala                                                                                                       |
| Przygotowanie ilustracji:   | Adriana Jakubiak, Hanna Pitala                                                                                                       |
| Organizator Festiwalu:      | Fundacja Art Forum                                                                                                                   |
| Współorganizator Festiwalu: | Akademia Muzyczna w Krakowie                                                                                                         |

---

Wydawca: Fundacja Art Forum

[www.fundacjaartforum.pl](http://www.fundacjaartforum.pl)  
[artforumfundacja@gmail.com](mailto:artforumfundacja@gmail.com)

ul. Św. Gertrudy 9/9A, 31-046 Kraków  
tel. +48 602 25 25 11

KRS: 0000378612 | NIP: 6762435917

---

ISBN 978-83-935629-3-0

Kraków 2020

## PATRONI HONOROWI



FESTIWALOWY DZIEŃ INTERMEDIALNY – 5 PAŹDZIERNIKA –  
– ORGANIZATORZY DEDYKUJĄ PROFESOROWI ADAMOWI  
KACZYŃSKIEMU W 10 ROCZNICĘ ŚMIERCI.



**ADAM KACZYŃSKI**

PIANISTA, KOMPOZYTOR, PROPAGATOR MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ  
I PROMOTOR AKORDEONU

Urodził się w 1933 r., zmarł w 2010 r. Pochodził z Warszawy, studiował i pracował w Krakowie. Absolwent studiów pianistycznych w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w klasie Barbary Korytowskiej, stypendysta Fundacji Fulbrighta w latach 1974–1975, Profesor Akademii Muzycznej w Krakowie.

Założyciel Zespołu MW2, który wykonywał muzykę współczesną, często w formie happeningu i teatru instrumentalnego.

Laureat wielu nagród, m.in.: nagrody im. P. Schaeffera w Paryżu, nagrody im. I.J. Paderewskiego w Rochester, nagrody Ministra Kultury i Sztuki III i II stopnia, odznaczony Złotym Krzyżem Zasługi, nagrodą miasta Krakowa, nagrodą Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej (za propagowanie w pracy dydaktycznej muzyki XX wieku).

Dane pochodzą ze strony [www.polmic.pl](http://www.polmic.pl).

# SPIS TREŚCI

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| WSTĘP                                       | 9  |
| WSZYSTKIE WCIELENI A KORDEONU               | 10 |
| PROGRAM FESTIWALU                           | 13 |
| NIEDZIELA   4.10                            | 14 |
| PONIEDZIAŁEK   5.10                         | 15 |
| WTOREK   6.10                               | 16 |
| ŚRODA   7.10                                | 17 |
| CZWARTEK   8.10                             | 18 |
| PIĄTEK   9.10                               | 19 |
| SOBOTA   10.10                              | 20 |
| NIEDZIELA   11.10                           | 21 |
| MIEJSCA FESTIWALOWE: KRAKÓW                 | 22 |
| MIEJSCA FESTIWALOWE: NOWY SĄCZ              | 24 |
| ARTYŚCI                                     | 26 |
| KOMPOZYTORZY                                | 28 |
| WYKONAWCY                                   | 32 |
| WARSZTATY AKORDEONOWE                       | 45 |
| SESJA NAUKOWA                               | 49 |
| WYSTAWA „KONOTACJE AKORDEONOWE”             | 53 |
| KONKURS FILMOWY „UCHWYĆ TO, CO NIEUCHWYTNE” | 56 |
| FILMOWE ŚWIATY I AKORDEON                   | 58 |
| PARTNERZY I MECENASI                        | 62 |
| ORGANIZATOR                                 | 64 |
| EKIPA FESTIWALOWA                           | 65 |
| II DEKS NAZWISK KOMPOZYTORÓW I ICH DZIEŁ    | 66 |
| II DEKS NAZWISK WYKONAWCÓW                  | 70 |

# WSTĘP

Szanowni Państwo,

już po raz piąty (pierwsza okrągła cyfra), Fundacja Art Forum zaprasza na Krakowski Festiwal Akordeonowy, który jest ósmiodniowym świętem akordeonu. Od niedzieli do niedzieli będzie można doświadczyć wszelkich możliwych wcieleń tego instrumentu. Pierwszy festiwal odbył się w 2011 roku i trwał zaledwie dwa dni, koncerty odbywały się w Lochu Camelot, Teatrze 38 i Klubie pod Jaszczurami. Z edycji na edycję program staje się coraz bogatszy, a samo wydarzenie rozrasta się o kolejne przestrzenie. Z edycji na edycję rozrasta się i rozwija program. Naszym celem od początku było i jest pokazanie wielobarwności i uniwersalności tego instrumentu, omnibusa – kameleona, który tak wiele ma do zaoferowania w różnych gatunkach muzycznych, a nawet w różnych dziedzinach sztuki.

W tym roku po raz pierwszy oddajemy Państwu do rąk Książkę Programową, o wydaniu takiego opracowania marzyliśmy od dawna, teraz się spełnia i mamy nadzieję, że będzie już tak zawsze. Żywimy także nadzieję, że grono przyjaciół, mecenasów, partnerów i patronów festiwalu będzie się stale powiększać. Dzięki nim program z edycji na edycję staje się coraz bogatszy i wspanialszy, będziemy mogli coraz częściej zapraszać artystów ze wszystkich stron świata, ku satysfakcji naszej publiczności.

Bierzemy bowiem akordeon na poważnie, jak głosi tegoroczne hasło festiwalu wyłonione w internetowym konkursie.



**Bożena Boba-Dyga**  
dyrektor festiwalu

# WSZYSTKIE WCIELEŃ AKORDEONU

Ile wcieleń ma akordeon? Ile żyć mu przysługuje? Dziewięć, jak podobno kotom? Kiedy prześledzimy program 5. Krakowskiego Festiwalu Akordeonowego, przekonamy się, że nie ma na to pytanie odpowiedzi innej, niż: nieskończenie wiele. Główną ideą wydarzenia jest – oprócz pokazania samego instrumentu, którego często nie znamy, choć wydaje nam się inaczej – OTWARTOŚĆ. Otwartość na różne rodzaje muzyki i sztuki, a także na miejsca, w których można je uprawiać i – oczywiście – na ludzi, którzy ją tworzą i odbierają.

## MIEJSCA

Z rozmachem zaplanowane wydarzenie – szczególnie w kontekście ostatnich ograniczeń związanych z pandemią koronawirusa – już w nazwie wskazuje główne miejsce. Jest przecież Krakowskim Festiwalem Akordeonowym. Ale to jedno słowo zawiera w sobie wiele możliwości. Wszak mamy Kraków religijny, kawiarniany, historyczny, uniwersytecki czy artystyczny... Koncerty odbędą się w: miejscach powszechnych; w kościołach. Tych, którzy wolą atmosferę swobodną, organizatorzy festiwalu zapraszają do kazimierskich klubów. Mimo tak wielkiej różnorodności, jeden z festiwalowych dni wciąż jawi się szczególnie. Sobotę 10 października w całości możemy spędzić w Nowym Sączu – w Miasteczku Galicyjskim i Sądeckim Parku Etnograficznym. O wrażliwości na walory miejsca świadczy też wybór lokalizacji koncertów w samym skansenie: godzina po godzinie muzycy wystąpią w: kościele katolickim, cerkwi i kościele ewangelickim. Sztuka nigdy nie jest oderwana od przestrzeni – nie tylko akustyka sal, ale też ich atmosfera, znaczenie, położenie na mapie czy historia wpływają na to, jak ją tworzymy i odbieramy. Bądźmy otwarci na to, co mówią do nas miejsca.

## LUDZIE

Wybór na koncerty różnych miejsc może odzwierciedlać otwartość festiwalu na ludzi. W programie festiwalu każdy odbiorca znajdzie coś dla siebie, będziemy mieli do czynienia z: różną muzyką, różną atmosferą, a nawet z różnymi stylami słuchania. Znajdzie się też coś dla tych, którzy na co dzień wybierają inne sztuki. Tegoroczna edycja wybierze się również poza Kraków, dając możliwość udziału w koncertach większej i mniej jednorodnej grupie osób. Zaangażowane w festiwalowe działania zostaną różne grupy wiekowe – jedne z warsztatów (10 października w Nowym Sączu), prowadzone przez Wiesława Ochwatę i Macieja Żimkę, przeznaczone będą nie tylko dla studentów czy uczniów klas akordeonu, ale także dzieci.

Tak, jak różnorodna będzie grupa odbiorców Festiwalu, tak różnią się też między sobą wykonawcy. Nie chodzi tu jedynie o to, że usłyszymy, jak na większości festiwali, muzykę solową, kameralną i na większe zespoły, których jedynym wspólnym mianownikiem jest akordeon. Recz też w tym, że Festiwal połączy wykonawców, którzy być może nigdy dotąd nie mieli okazji spotkać się w ramach tego samego wydarzenia – tak bardzo odmienne są ich estetyki i środowiska. Usłyszymy oczywiście akordeonistów: Jerzego Bawoła (w Kroke), Alenę Budzińakovą, Kamila Dmochowskiego, Mateusza Dudka, Macieja Frąckiewicza, Pawła Janasa, Martynasa Levickisa, Konrada Ligasa, Rafała Łuca, Wiesława Ochwatę, Grzegorza Palusa, Macieja Żimkę; na miniakordeonach zagra też Paweł Romańczuk (Małe Instrumenty). Główny bohater Festiwalu wystąpi jednak w różnorodnym towarzystwie (albo sam będzie towarzyszem, nie zawsze odgrywając główną rolę): z klasycznymi i nieklasycznymi śpiewakami i wokalistami, z elektroniką, z innymi instrumentalistami; a także z aktorami, plastykami, tancerzami czy pośrednio z twórcami filmowymi. W warsztatach partytur graficznych prowadzonych przez Olę Szwajgier i Bożenę Bobę-Dygę będzie mógł wziąć udział każdy chętny, podobnie jak dla każdego otwarty był konkurs filmowy do muzyki akordeonowej.

## MUZYKA (I NIE TYLKO)

Otwartość widać także w samym programie Festiwalu, w tym co się wydarzy. Po pierwsze, mimo że program zdominowany został przez muzykę, to nie pozostaje ona osamotniona, wyrwana z kontekstu sztuk siostrzanych. Już pierwszego dnia (4 października) oprócz części koncertowej pojawi się także literacka: czytanie poezji św. Jana Pawła II przez Grzegorza Łukawskiego, aktora Teatru im. Juliusza Słowackiego (w ramach Roku Jana Pawła II, w setną rocznicę urodzin papieża). Element performatywny będzie nie tylko nieodłączną częścią muzycznych prezentacji, ale w niektórych przypadkach zostanie wzmocniony, szczególnie wyeksponowany – zwłaszcza, na „totalnym” koncercie w Hevre (5 października), w którym siły połączą liczni muzycy, aktorka Julia Dyga, tancerz Maciej Piczura i artysta wideo Artur Lis. Tego samego wieczoru wystąpi Paweł Romańczuk (Małe Instrumenty) z nietypowymi – małymi – akordeonami. Warsztaty partytur graficznych Plazyka prowadzonych przez Olę Szwajgier i Bożenę Bobę-Dygę dadzą nam szansę przekonać się, jak ściśle plastyka może łączyć się z dźwiękiem – powstałe partytury zostaną brzmieniowo zinterpretowane właśnie w czasie koncertu w Hevre. Na wystawie „AccoDesign” z kolei będziemy mogli podziwiać grafikę powstałą dla Stowarzyszenia Akordeonistów Polskich we współpracy z Wydziałem Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Zobaczymy muzykę i posłuchamy plastyki. Sztuki wizualne reprezentować będzie też wspomniany już film. Nie tylko w formie propozycji nadesłanych na konkurs „Uchwyc to, co nieuchwytnie”, ale także klasyki: pokazowi ekspresjonistycznego, fantastycznego horroru Golem z 1920 roku (reżyseria: Paul Wegener, Carl Boese) towarzyszyć będzie na akordeonie Paweł Janas „Buttonhacker” (8 października).

Warstwa wizualna stanowi czasem zaplanowaną przez kompozytorów, integralną część niektórych utworów, jak na przykład w „Unhelpful Thinking Styles” Moniki Szpyrki czy „Saudyskobol” Bożeny Boby-Dygi. Obie te kompozycje zostaną wykonane po raz pierwszy w trakcie Krakowskiego Festiwalu Akordeonowego. Współczesna muzyka „poważna” stanowi lwią część repertuaru na ten instrument – organizatorzy wydarzenia zwracają na to uwagę, proponując słuchaczom nie tylko pojedyncze nowe kompozycje w ramach poszczególnych koncertów, ale także cały wieczór (już siódmy!) prawykonań (6 października). Usłyszymy niewykonywane dotąd utwory, niektóre napisane właśnie z myślą o Festiwalu, autorstwa: Edwarda Bogusławskiego, Joshui Browna, Pawła Hendricha, Pawła Malinowskiego, Renäte Stivriny, Moniki Szpyrki, Tadeusza Wieleckiego i Macieja Żimki. Muzyka współczesna stanie się też podstawą pierwszej części koncertu inauguracyjnego

(4 października). Pokazana jednak będzie w zestawieniu z repertuarem nienowym, choć w nietypowej odstonie – operowe i oratoryjne arie barokowe rzadko bowiem możemy usłyszeć w wersjach na głos i akordeon. Transkrypcje muzyki dawnej i romantycznej (m.in. Johanna Sebastiana Bacha, Arcangella Corellego, Fryderyka Chopina) zostaną skonfrontowane z utworami współczesnymi (m.in. Petera Maxwella Daviesa, Petera Machajdika, Mikołaja Majkusiaka, Arvo Pärta, Dariusza Przybylskiego) również na koncertach w Miasteczku Galicyjskim i Sądeckim Parku Etnograficznym (10 października) i w kościele św. Marcina (7 października).

Nie zabraknie też dziedzin, z którymi akordeon kojarzy się bardziej niż muzyka dawna czy współczesna: piosenki francuskiej i jazzu (Alchemia, 9 października), a także nurtu world music – przede wszystkim w finałowym bałkańsko-klezmerskim koncercie Kroke (11 października), ale też w przygotowanych przez Martynasa Levickisa transkrypcjach litewskich pieśni ludowych (7 października).

O akordeonie będzie się też mówić, będzie się go pokazywać i będzie się uczyć na nim grać: przez pięć dni będą trwały warsztaty akordeonowe prowadzone przez Macieja Frąckiewicza, Pawła Janasa, Martynasa Levickisa, Rafała Łuca, Wiesława Ochwatę, Grzegorza Palusa i Macieja Żimkę, a 6 października odbędzie się też sesja naukowa Oblicza akordeonu we współczesnej praktyce wykonawczej.

**Akordeon żyje zatem tysiącem żyć. Wbrew naszym przyzwyczajeniom nie są to tylko życia muzyczne. Ten często niedoceniany instrument, niekiedy budzący negatywne skojarzenia czy nawet traktowany z pobłażaniem, może stanowić zwornik, punkt styczny wielu dziedzin, różnych odmian muzyki, wszystkich rodzajów sztuki. My – słuchacze, widzowie, odbiorcy, współuczestnicy, współtwórcy – jeśli tylko pozwolimy sobie na otwartość, możemy ich na 5. Krakowskim Festiwalu Akordeonowym doświadczyć w całej różnorodności. Nie tylko zmysłem słuchu.**



**Dominika Mical,**  
teortyk i krytyk muzyki

# PROGRAM 5. KRAKOWSKIEGO FESTIWALU AKORDEO- NOWEGO



W związku z wprowadzonym stanem epidemii wirusa SARS-CoV-2 i zaleceniami Ministerstwa zdrowia ilość miejsc ograniczona.

Zalecamy dokonanie rezerwacji poprzez e-mail: [zapisy.kfa@gmail.com](mailto:zapisy.kfa@gmail.com).

Decyduje kolejność zgłoszeń.

Program Festiwalu może ulec zmianom w zależności od rozwoju sytuacji epidemicznej.

Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość przeniesienia wydarzeń festiwalowych do Internetu. Bieżące informacje są dostępne na stronie i fanpage'u Festiwalu.

[www.krakowskifestiwalakordeonowy.pl](http://www.krakowskifestiwalakordeonowy.pl)

## NIEDZIELA | 4.10.2020

**GODZ.: 19.00**

### KONCERT INAUGURACYJNY

KOŚCIÓŁ PW. ŚW. KATARZYNY ALEKSANDRYJSKIEJ  
UL. AUGUSTIAŃSKA 7, KRAKÓW

Wiesław Ochwat, Mateusz Dudek, Maciej Zimka – akordeony  
Zuzanna Bator – organy

Program:

- Krzysztof Olczak – „Intervals” (1987)
- Stanisław Moryto – „Conductus” (1987)
- Jacek Rabiński – „La fontaine de Joie” (1991)
- Błażej Kozłowski – „Sonata” (2013) – prawykonanie

Magdalena Kulig – mezzosopran, Maciej Zimka – akordeon

Program:

- Christoph Willibald Gluck – „O del mio dolce ardor (Paride ed Elena)”
- Giulio Caccini – „Amarilli mia bella”
- Georg Friedrich Händel – „Ombra mai fu (Serse)”, „Mio cor, che mi sai dir? (Rinaldo)”
- Domenico Scarlatti – „Sonata d-moll K.1”, „Sonata h-moll K.87”, „Sonata E-dur K.380”
- Georg Friedrich Händel – „Destructive war, thy limits know (Belshazzar)”, „Stille amare, già vi sento (Tolomeo)”
- Giovanni Paisiello – „Chi vuol la zingarella (I zingari in fiera)”
- Christoph Willibald Gluck – „Che farò senza Euridice (Orfeo ed Euridice)”

### WYDARZENIE TOWARZYSZĄCE

#### W TRAKCIE KONCERTU

Czytanie poezji św. Jana Pawła II przez Grzegorza Łukawskiego, aktora Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie (w ramach Roku św. Jana Pawła II)

Zalecamy dokonanie rezerwacji poprzez e-mail:  
zapisy.kfa@gmail.com.

## PONIEDZIAŁEK | 5.10.2020

**GODZ.: 19.00**

### KONCERT INTERMEDIALNY

HEVRE

UL. BEERA MEISELSA 18, KRAKÓW

Magdalena Kulig – mezzosopran

Julia Dyga, Piotr Janiszewski – gra aktorska i akordeon

Program: Bożena Boba-Dyga – „Utwór na głos, gest i akordeon” (2020) – prawykonanie

New Accordion Quintet (Alena Budziňáková, Mateusz Dudek, Wiesław Ochwat, Grzegorz Palus, Maciej Zimka – akordeony)  
Artur Lis – Video Art, Maciej Piczura – taniec

Program: Bożena Boba-Dyga – „SaunaDyskobol” na kwintet akordeonowy, audio-playback i projekcję świetlną (2020) – prawykonanie

New Accordion Quintet (Alena Budziňáková, Mateusz Dudek, Wiesław Ochwat, Grzegorz Palus, Maciej Zimka – akordeony)

Program: Partytury Graficzne powstałe na warsztatach „Plazyka”

GrupLab – kolektyw (Alena Budziňáková, Bożena Boba-Dyga, Marek Chołoniewski, Mateusz Dudek, Laurent Estoppey, Paweł Fejkisz, Katerina Gryvul, Piotr Madej, Wiesław Ochwat, Grzegorz Palus, Olga Sz wajgier, Nastia Vorobiova, Maciej Zimka), Artur Lis – Video Art

Program: „Plejrek nr 238” – autorska forma improwizowana

Paweł Romańczuk Małe Instrumenty

Program: Harmonie Spirale – koncert-instalacja

### WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

#### GODZ.: 09.00–15.00 | WARSZTATY AKORDEONOWE

Prowadzący: dr hab. Rafał Łuc (AM Wrocław), dr Grzegorz Palus (UMFC Warszawa)  
Akademia Muzyczna w Krakowie, ul. św. Tomasza 43  
Krakowskie Forum Kultury, ul. Mikołajska 2

#### GODZ.: 10.00–15.00 | WARSZTATY PARTYTUR GRAFICZNYCH „PLAZYKA”

prowadzący: Olga Sz wajgier, Bożena Boba-Dyga

Zalecamy dokonanie rezerwacji poprzez e-mail:  
zapisy.kfa@gmail.com.

## WTOREK | 6.10.2020

**GODZ.: 19.00**

**VII KONCERT PRAWYKONAŃ**

**UTWORÓW AKORDEONOWYCH**

**KOŚCIÓŁ PW. ŚW. KATARZYNY ALEKSANDRYJSKIEJ  
UL. AUGUSTIAŃSKA 7, KRAKÓW**

Maciej Frąckiewicz, Rafał Łuc, Martynas Levickis – akordeony,  
New Accordion Quintet (Alena Budziňáková, Mateusz Dudek,  
Wiesław Ochwat, Grzegorz Palus, Maciej Zimka – akordeony),  
Duo Accosphere (Alena Budziňáková, Grzegorz Palus – akordeony),  
Ian Anderson – altówka, Magdalena Kulig – mezzosopran,  
Krakowskie Trio Stroikowe (Marek Mleczko – obój, Roman  
Widaszek – klarnet, Paweł Solecki – fagot)

Program:

- Maciej Zimka – „The Fall #3” na kwintet akordeonowy (2020)
- Monika Szpyrka – „Unhelpful Thinking Styles” na altówkę,  
akordeon, audio-playback i projekcję świetlną (2020)  
Zamówienie Fundacji KOMPOPOLEX, dofinansowano  
ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach  
programu „Zamówienia Kompozytorskie”.
- Paweł Hendrich – „Dualabilis” na dwa akordeony  
i elektornikę (2019)
- Edward Bogusławski – „Musica per 2 accordeoni” (1990)
- Renāte Stivriņa – „Bel far niente” na dwa akordeony  
i trio stroikowe (2020)
- Tadeusz Wielecki – „Dalsze ciągi” na akordeon solo (2020)
- Joshua Brown – „Mosaico II” na akordeon solo (2020)
- Maciej Zimka – „Perpetuum mobile” na mezzosopran  
i akordeon do tekstu Bożeny Boba-Dyga (2020)
- Paweł Malinowski – „And it rose and it fell, and pulsed  
like a wave” na akordeon, altówkę i elektronikę (2020)  
Dofinansowano ze środków Funduszu Popierania  
Twórczości Stowarzyszenia Autorów ZAiKS.

## WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

**GODZ.: 08.00–12.00 | WYDARZENIE ON-LINE**

Sesja Naukowa pt.: „Oblicza akordeonu we współczesnej  
praktyce wykonawczej”

▶ AMuz Kraków

Zalecamy dokonanie  
rezerwacji poprzez e-mail:  
zapisy.kfa@gmail.com.

## ŚRODA | 7.10.2020

**GODZ.: 19.00**

**KONCERT SOLOWY**

**KOŚCIÓŁ PW. ŚW. MARCINA**

**UL. GRODZKA 56, KRAKÓW**

Duo Accosphere (Grzegorz Palus, Alena Budziňáková – akordeony)  
Maciej Frąckiewicz – akordeon, Martynas Levickis – akordeon  
Wacław Golonka – organy

Program:

- Peter Machajdík – „Vanishing” na dwa akordeony i organy  
(2020) – prawykonanie
- Dariusz Przybylski – „Sonata da chiesa” (2012)
- Anatolij Kusjakow – VI Sonata „Witraże i klatki katedry  
św. Pawła w Münster” na akordeon solo op. 42 (2003)
- J. S. Bach – „Partita c-moll BWV 826”
- Edward Sielicki – „Sonata”
- Martynas Levickis (aranżacja) – Litewskie pieśni ludowe:  
„Šiū Namo”, „Palinko Liepa šalia kelio”, „Rūta Žalioj”,  
„Beauštanti aušrelė”
- Efreim Potgaits – „Sonata No.1”
- Peter Maxwell Davis – „Farewell to Stromness” (2004)
- Fryderyk Chopin – „Walc op. 64 No.2”

Koncert dofinansowany przez słowacką organizację  
„Fond na podporu umenia”.

## WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

**GODZ.: 09.00–15.00 | WARSZTATY AKORDEONOWE**

Prowadzący: prof. Maciej Frąckiewicz (HfM Detmold)  
dr Maciej Zimka (AM Kraków)  
Martynas Levickis (Litwa)

Akademia Muzyczna w Krakowie, ul. św Tomasza 43  
Krakowskie Forum Kultury, ul. Mikołajska 2

Zalecamy dokonanie rezerwacji poprzez e-mail:  
zapisy.kfa@gmail.com.

## CZWARTEK | 8.10.2020

GODZ.: 17.00

DZIEŃ FILMOWY I GALA FINAŁOWA

KONKURSU FILMOWEGO

PIWNICA POD BARANAMI

RYNEK GŁÓWNY 27, KRAKÓW

Gala finałowa konkursu filmów krótkometrażowych do muzyki akordeonowej pt.: **Uchwycić to co nieuchwytnie** w dwóch kategoriach: film artystyczny  
spot reklamowy festiwalu

Przegląd filmów nagrodzonych i zakwalifikowanych do finału, wręczenie nagród laureatom

Paweł Janas „Buttonhacker” – akordeon

Program: koncert muzyki improwizowanej do filmu niemego „Golem” (1920)

### WYDARZENIE TOWARZYSZĄCE

GODZ.: 09.00–15.00 | WARSZTATY AKORDEONOWE

prowadzący: Paweł Janas „Buttonhacker”

Akademia Muzyczna w Krakowie, ul. św Tomasza 43

Krakowskie Forum Kultury, ul. Mikołajska 2

Zalecamy dokonanie rezerwacji poprzez e-mail:  
zapisy.kfa@gmail.com.

## PIĄTEK, 9.10.2020

GODZ.: 19.00

KONCERT MUZYKI JAZZOWEJ I FRANCUSKIEJ

PRACOWNIA I PIWNICA POD BARANAMI

RYNEK GŁÓWNY 27, KRAKÓW

Agata Kuliś – wokal, Konrad Ligas – akordeon

Program: wybór amerykańskich standardów jazzowych

Dorota Helbin – wokal, Mateusz Dudek – akordeon

Program: wybór piosenki francuskiej z repertuaru Edith Piaf

### WYDARZENIE TOWARZYSZĄCE

GODZ.: 09.00–15.00 | WARSZTATY AKORDEONOWE

Prowadzący: dr Maciej Zimka (AM Kraków)

dr Wiesław Ochwat (AM Kraków)

Krakowskie Forum Kultury, ul. Mikołajska 2

Zalecamy dokonanie rezerwacji poprzez e-mail:  
zapisy.kfa@gmail.com.

## SOBOTA | 10.10.2020

### NOWOSĄDECKI DZIEŃ AKORDEONOWY MIASTECZKO GALICYJSKIE I SĄDECKI PARK ETNOGRAFICZNYM W NOWYM SĄCZU

**GODZ. 10.00**  
**WARSZTATY AKORDEONOWE**  
SALA RATUSZA,  
MIASTECZKO GALICYJSKIE

Warsztaty akordeonowe dla dzieci, młodzieży i dorosłych prowadzone przez artystów festiwalowych. W programie wykład o akordeonie dra Macieja Zimki.  
Prowadzący: dr Wiesław Ochwat, dr Maciej Zimka (AM Kraków), dr Grzegorz Palus (UMFC Warszawa), Alena Budziňáková (Słowacja)

**GODZ. 13.30**

Zwiedzanie Miasteczka Galicyjskiego oraz skansenu.

**GODZ. 15.00**  
**KONCERT KAMERALNY**  
KOŚCIÓŁ KATOLICKI, SKANSEN

Wiesław Ochwat – akordeon, Karol Lipiński-Brańka – skrzypce  
Program:  
· Mikołaj Majkusiak – „Sonata na skrzypce i akordeon” (2015)  
· Arvo Part – „Fratres” (1977)  
· Arcangelo Corelli – Sonata op. 5 nr 12 „La Folia”  
· Astor Piazzolla – „Ave Maria”

**GODZ.: 16.00**  
**KONCERT SOŁOWY**  
CERKIEW, SKANSEN

Kamil Dmochowski – akordeon (Laureat Grand Prix Akademickiego Konkursu Akordeonowego AkordeON-LINE)  
Program:  
· Jurgen Ganzer – „Phantasie 84”  
· Jan Sebastian Bach – „Suita angielska a-moll BWV 807 – Preludium, Gigue”  
· Enrique Granados – „12 tańców hiszpańskich op.37 – Oriental”  
· Anatolij Kusjakow – Sonata nr 7 „Misterium”

**GODZ.: 17.00**  
RATUSZ, MIASTECZKO  
GALICYJSKIE

Wystawa designu graficznego „Konotacje akordeonowe”

**GODZ.: 17.30**  
**KONCERT KAMERALNY**  
KOŚCIÓŁ EWANGELICKI,  
SKANSEN

Maciej Zimka – akordeon, Piotr Lato – klarnet  
Program:  
· J.S. Bach – „Sonata Es-Dur BWV 1031”  
· B. Marcello – „Sonata nr 3 F-dur”  
· M. Ravel – „Pawana na śmierć infantki”  
· M. Zimka – „Out of the Circle” (2018)  
· H. Villa-Lobos – „Bachianas Brasileiras”

Zalecamy dokonanie rezerwacji poprzez e-mail:  
[zapisy.kfa@gmail.com](mailto:zapisy.kfa@gmail.com).

## NIEDZIELA | 11.10.2020

### GODZ.: 19.00 KONCERT FINAŁOWY 5. KRAKOWSKIEGO FESTIWALU AKORDEONOWEGO KOŚCIÓŁ PW. ŚW. KATARZYNY ALEKSANDRYJSKIEJ UL. AUGUSTIAŃSKA 7, KRAKÓW

Zespół Kroke

Program:

- Henryk Mikołaj Górecki – „Totus tuus” op.60, „Trzy utwory w starym stylu” – fragmenty w opracowaniu Kroke
- Kroke – muzyka teatralna i filmowa „Kabaret śmierci” – fragmenty

# MIEJSCA FESTIWALOWE: KRAKÓW

- 1 KOŚCIÓŁ PW. ŚW. KATARZYZNY ALEKSANDRYJSKIEJ  
UL. AUGUSTIAŃSKA 7
- 2 HEVRE  
UL. BEERA MEISELSA 18
- 3 KRAKOWSKIE FORUM KULTURY  
UL. MIKOŁAJSKA 2
- 4 AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE  
UL. ŚW. TOMASZA 43
- 5 KOŚCIÓŁ PW. ŚW. MARCINA  
UL. GRODZKA 56
- 6 PIWNICA POD BARANAMI  
RYNEK GŁÓWNY 27, KRAKÓW



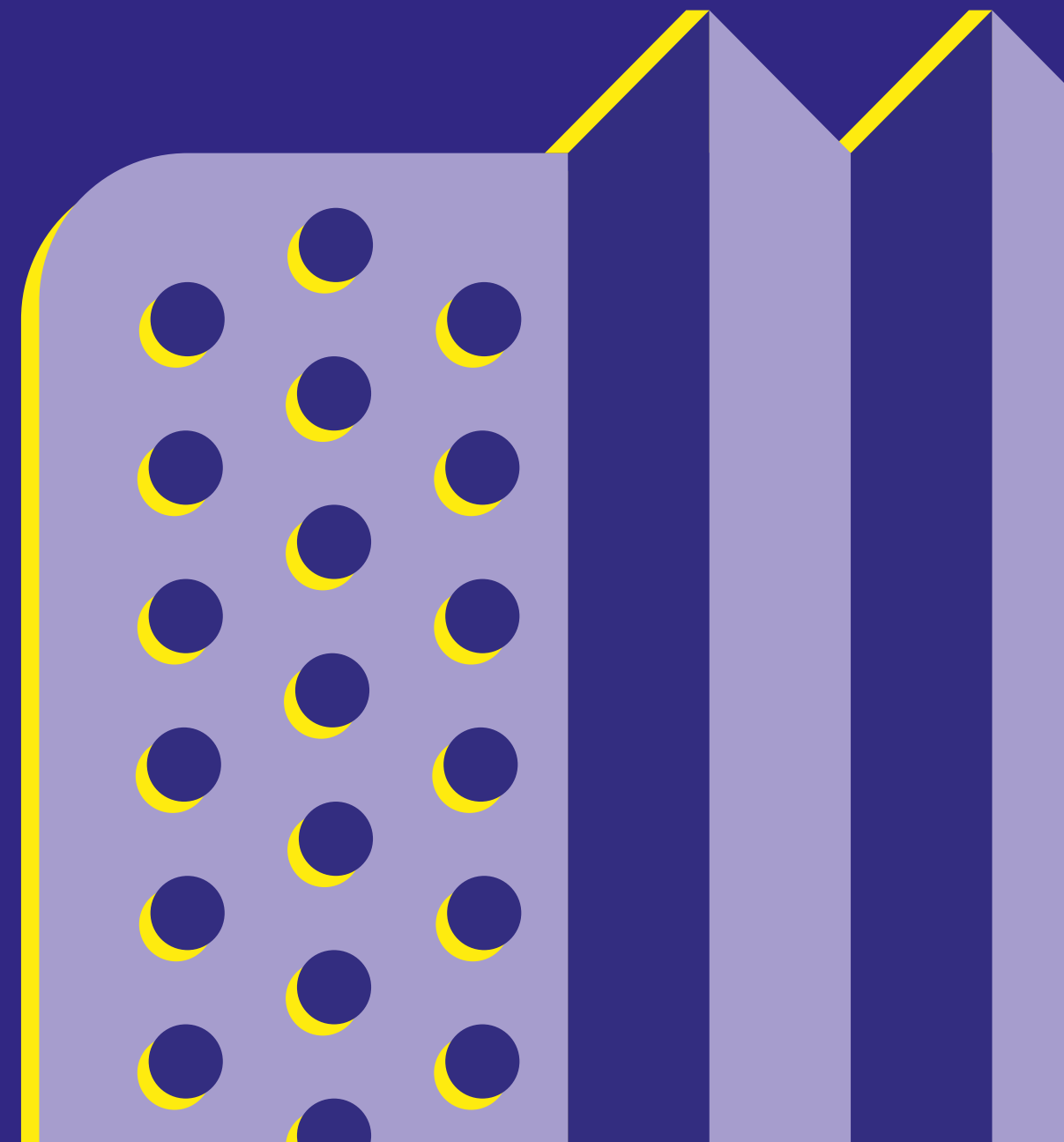
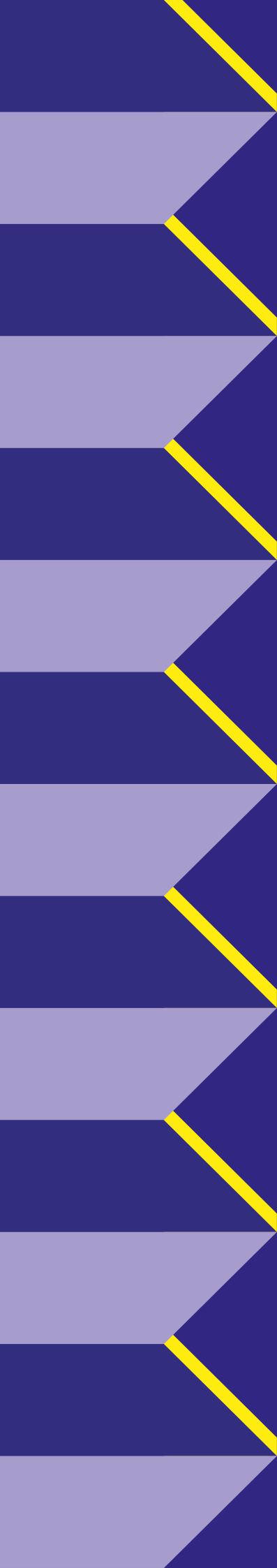
# MIEJSCA FESTIWALOWE: NOWY SĄCZ

- 1 RATUSZ, MIASTECZKO GALICYJSKIE
- 2 KOŚCIÓŁ KATOLICKI NA TERENIE SKANSENU
- 3 CERKIEW NA TERENIE SKANSENU
- 4 KOŚCIÓŁ EWANGELICKI NA TERENIE SKANSENU

P PARKING



ARTYŚCI



# KOMPOZYTORZY



**BOŻENA BOBA-DYGA**  
ARTYSTKA INTERMEDIALNA – WOKALISTKA,  
KOMPOZYTORKA, POETKA, ARTYSTKA WI-  
ZUALNA I KONSERWATORKA DZIEŁ SZTUKI

Urodziła się w 1967r. w Pszczynie. Rodzinnie pochodzi z Krakowa i w nim mieszka. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie i Laboratorium Głosu Olgi Szwajgier, Stypendystka Tempus Programme, DAAD i Stypendium Twórczego Miasta Krakowa. Nagrodzona m.in. odznaką honorową Zasłużony Dla Kultury Polskiej, Złotym Krzyżem Zasługi za zaangażowana społecznie.

Stworzyła Fundację Art Forum.  
Kocha podróże.

<http://www.sppkrakow.pl/czlonkowie/bozena-boba-dyga/>



**EDWARD BOGUSŁAWSKI**  
KOMPOZYTOR I PEDAGOG

Urodził się w 1940 r, zmarł w 2003 r.. Pochodził z Chorzowa. Studiował kompozycję w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Katowicach w klasie Bolesława Szabelskiego. Odbił studia w Wiedniu u Romana Haubenstocka-Ramatiego. Był laureatem m.in.: Konkursu Kompozytorskiego im. Artura Malawskiego w Krakowie, Międzynarodowej Trybuny Kompozytorów UNESCO w Paryżu czy Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego. Ponadto został uhonorowany m.in.: Złotym Krzyżem Zasługi, Nagrodą Ministra Kultury i Sztuki I i II stopnia, Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski i Medalem Edukacji Narodowej.

<https://culture.pl/pl/tworca/edward-boguslawski>



**JOSHUA BROWN**  
KOMPOZYTOR

Urodził się w 1989r. Pochodzi z północno-zachodniej Anglii. Obronił doktorat z kompozycji u profesora Philipa Grange'a na Uniwersytecie w Manchesterze w 2018 roku, a obecnie wykłada kompozycję w Junior RNCM. Jego muzyka jest szeroko wykonywana w Wielkiej Brytanii i na świecie przez czołowe zespoły i soliistów. Współpracował z London Philharmonic Orchestra, London Sinfonietta, Red Note Ensemble, Psappha, Charlotte Treppess, Pellingman's Sarabande with John Potter, Martynas Levickis, Etherow Reeds, Vytautas Oskinis, Pietro Roffi, Manchester Chamber Choir oraz Access Quartet.

<https://joshabrown.com/>



**PAWEŁ HEINDRICH**  
KOMPOZYTOR

Urodził się w 1979 r. Pochodzi z Wrocławia. Ukończył studia kompozytorskie w Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Jego utwory były wykonywane w Polsce, Niemczech, Austrii, Szwecji, Hiszpanii, Portugalii, Czechach, Turcji, Estonii, Rosji, Japonii, Chinach i w USA, na Węgrzech, Malcie, Litwie, Łotwie i Słowacji.

Jego kompozycje były zamawiane m.in. przez: Warszawską Jesień (Ensemble Musikfabrik, Basel Sinfonietta), Deutschlandfunk (Kwartludium), Goethe-Institut, BHF-BANK Stiftung i Ensemble Modern, PluralEnsemble, Narodowe Forum Muzyki oraz Związek Kompozytorów Polskich (Pablistrom, orkest de ereprijs).

W 2010 r. ukazała się monograficzna płyta Pawła Hendricha Chamber Works, a w 2017 płyta Metaforma.

<https://culture.pl/pl/tworca/pawel-hendrich>



**BŁAŻEJ WINCENTY KOZŁOWSKI**  
KOMPOZYTOR, DYRYGENT

Urodził się w 1990 r. Pochodzi z Lublina. Absolwent dyrygentury symfoniczo-operyowej Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie Maestro Pawła Przytockiego, gdzie studiował również kompozycję w klasie prof. Anny Zawadzkiej-Gósz i Zbigniewa Bujarskiego oraz grę na akordeonie w klasie Pawła Palucha. Dyrygent gościnny Narodowej Opery Lwowskiej. Amatorsko uczy się grać na waltorni, kontrabasie oraz innych instrumentach orkiestrowych.

<https://www.facebook.com/blzej>



**PETER MACHAJDIK**  
KOMPOZYTOR

Urodzony w 1961 roku. Pochodzi z Bratysławy. Wielokrotny stypendysta takich programów jak m.in. Berliner Künstlerprogramm des DAAD. Jest jednym z głównych słowackich kompozytorów muzyki współczesnej. W jego dorobku znajduje się zarówno twórczość instrumentalna, kameralna, symfoniczna, jak i projekty interdyscyplinarne oraz muzyka elektroniczna. Jego utwory są regularnie wykonywane na festiwalach muzycznych w wielu europejskich krajach, Turcji, Kanadzie, Urugwaju, USA oraz w Zjednoczonych Emiratach Arabskich.

<https://www.machajdik.com/>



**PAWEŁ MALINOWSKI**  
KOMPOZYTOR

Urodził się w 1994 r. Pochodzi z Olsztyna. Jest absolwentem Royal Academy of Music Aarhus (klasa S. Stena-Andersena, N. Rønsholtda i J. Hodkinson), a także Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie kompozycji prof. W. Wiślickiego oraz w zakresie teorii muzyki pod kierunkiem dr hab. A. Draus. Obecnie realizuje program Szkoły Doktorskiej pod kierunkiem prof. W. Wiślickiego.

Jest laureatem I Nagrody na 58. Konkursie Młodych Kompozytorów im. T. Bairda. Jego kompozycje wykonywane były m.in. podczas festiwalu: Edinburgh Festival Fringe, Sacrum Profanum, Ferienkurse für Neue Musik, festiwalu „Wawel o zmierzchu”, Panorama Festival, Pulsar Festival, Ostrava Days, Örebro Contemporary Music Festival, Musica Electronica Nova.

<https://culture.pl/pl/tworca/pawel-malinowski>



**RENĀTE STIVRIŅA**  
KOMPOZYTORKA, PIANISTKA I ORGANISTKA

Urodziła się w 1985 r. Pochodzi z Daugavpils. Doktor sztuk muzycznych specjalności kompozycja w Akademii Muzycznej w Krakowie. Absolwentka Akademii Muzycznej w Rydze. Należy do Związku Kompozytorów Łotewskich. Jako wykonawczyni ceni muzykę różnych epok, jednak w polu jej największego zainteresowania znajduje się muzyka współczesna i twórczość francuskich organistów-improwizatorów. Autorka muzyki instrumentalnej, chóralnej i muzyki do animacji. Szczególne miejsce w twórczości kompozytorki zajmują inspiracje malarskie, które stały się tematem jej pracy doktorskiej.

<https://kompouzer.wixsite.com/renatestivrina/bio>



**MONIKA SZPYRKA**  
KOMPOZYTORKA

Urodziła się w 1993 r. Pochodzi z Krakowa. Ukończyła studia z Kompozycji w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Anny Zawadzkiej-Gołosz. Obecnie realizuje studia doktoranckie w macierzystej uczelni oraz program solistyczny w DJM w Aarhus pod kierunkiem Juliany Hodkinson, Nielsa Rønsholtda oraz Simona Steena-Andersena.

Jej utwory wykonywane były na wielu koncertach w Polsce i za granicą, m.in.: „Musica Electronica Nova” we Wrocławiu, Międzynarodowych Kursach Muzyki Nowej w Darmstadt, YCM w Apeldoorn, MFMW „Warszawska Jesień”, Pulsar Festival w Kopenhadze. Współpracowała z zespołami: Airborne Extended, E-MEX Ensemble, Orkest de Ereprijs, Kompo-polex Ensemble, Lutosławski Quartet, Ostravská Banda, W/L Duo.

<https://www.monikaszpyrka.com/>



**TADEUSZ WIELECKI**  
KOMPOZYTOR

Urodził się w 1954 r. Pochodzi z Warszawy. Studiował kompozycję u Włodzimierza Kotońskiego oraz kontrabas u Alfreda Wieczorka i Andrzeja Mysińskiego w warszawskiej Akademii Muzycznej. W 1986 otrzymał stypendium Witolda Lutosławskiego, dzięki któremu kontynuował studia kompozytorskie u Isanga Yuna w Berlinie Zachodnim i Klaus Hubera we Fryburgu Bryzgowijskim. W latach 1999-2016 był dyrektorem Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień.

[https://www.polmic.pl/index.php?option=com\\_mwosoby&id=27&view=czlowiek&Itemid=5&lang=pl](https://www.polmic.pl/index.php?option=com_mwosoby&id=27&view=czlowiek&Itemid=5&lang=pl)

# WYKONAWCY



**IAN ANDERSON**  
ALTOWIOLISTA

Urodził się w 1987 r. Pochodzi z Glasgow. Absolwent Royal Academy of Music i Royal Scottish Academy of Music and Drama w Glasgow. Członek Duo van Vliet, Scottish Ballet, yllwshrk, Wooden Elephant. Wraz z London Contemporary Orchestra nagrywał na albumach „A Moon Shaped Pool” zespołu Radiohead, Blonde Franka Ocean, Anima Thoma Yorka. Był koncertmistrzem altówek w EUYO. Gra na instrumencie z warsztatu lutniczego Johna Dilwortha, wykonanym w 2003 r.

@musiciananderson



**ZUZANNA BATOR**  
ORGANISTKA

Urodziła się w 1986 roku. Mieszka w Świdnicy. Absolwentka Musikhochschule w Stuttgarcie w klasie organów prof. Bernharda Haasa. Dwukrotna laureatka Stypendium Ministra Kultury i Nagrody Prezydenta Świdnicy. Nagrała dwie płyty: „Organy Bazyliki NMP w Bardzie” i „Anioły wracają do gry” w Kościele Pokoju w Świdnicy. Prowadzi Fundację Dobrej Muzyki. Najchętniej wykonuje autorskie transkrypcje muzyki organowej i symfonicznej na 4 ręce i 4 nogi.

[www.zuzannabator.pl](http://www.zuzannabator.pl)

[www.fundacjadobrejmuzyki.pl](http://www.fundacjadobrejmuzyki.pl)

[www.instagram.com/zuzannabator](https://www.instagram.com/zuzannabator)



**ALENA BUDZIŇÁKOVÁ**  
AKORDEONISTKA

Urodziła się w 1987 r. Pochodzi ze Słowacji. Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Krakowie oraz studia podyplomowe Konzertexamen w Hochschule für Musik Detmold (Niemcy, klasa prof. Grzegorza Stopy). Jest laureatką szeregu konkursów o zasięgu krajowym i międzynarodowym. Koncertuje z repertuarem solowym, kameralnym oraz z towarzyszeniem orkiestr w Polsce i za granicą (Austria, Bośnia i Hercegowina, Belgia, Czechy, Chiny, Dania, Finlandia, Litwa, Luksemburg, Niemcy, Słowacja, Węgry, Włochy).

<https://www.facebook.com/alena.budzinakova>



**KAMIL DMOCHOWSKI**  
AKORDEONISTA

Urodził się w 1996 roku. Pochodzi z Ełku. Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie dra hab. Piotra Chołotowicza oraz dra Marcina Jabłońskiego, obecnie studiuje w Hochschule für Musik w Detmold w klasie dra Macieja Frąckiewicza. Jest laureatem konkursów organizowanych m. in. w Szwajcarii czy na Litwie.

Aktywnie działa jako muzyk i tancerz w zespołach ludowych

YouTube: Kamil Dmochowski accordion

<https://www.youtube.com/channel/UC9IhiGF2uWhwu-0o7mcgm0pQ>



**MATEUSZ DUDEK**  
AKORDEONISTA

Urodził się w 1993r. Pochodzi z Chrzanowa. Doktorant Akademii Muzycznej w Krakowie. Laureat blisko 50 nagród na międzynarodowych oraz ogólnopolskich konkursach akordeonowych. Koncertował w Europie oraz poza jej granicami. Współpracował z wieloma autorytetami muzycznymi. W kręgu jego zainteresowań znajduje się muzyka: klasyczna, współczesna, eksperymentalna, etniczna, folkowa, jazz oraz tango.

Występował w różnych środkach masowego przekazu: TVN, TVP, TV TRWAM, Radio Kraków, RMF FM, Jedylnka.

<https://pl-pl.facebook.com/mateusz.dudek.9022>



**JULIA DYGA**  
AKTORKA, ŁALKARKA,  
FOTOMODELKA, MUZYK

Urodziła się w 1993r. Pochodzi z Krakowa. Ukończyła Akademię Teatralną w Warszawie na Wydziale Łalkarskim w Białymstoku. Współpracuje z krakowskimi teatrami m.in.: z Teatrem im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, Teatrem Groteska, Teatrem Odwróconym czy Teatrem KTO. We współpracy ze Sceną Monodramu KFK stworzyła własny spektakl „I'm still standing” w reż. Katarzyny Dudzic-Grabńskiej wchodzący w dialog z twórczością Magdaleny Abakanowicz.

Komponuje i wykonuje muzykę elektroniczną. Jest członkinią zespołu Pussymantra, z którym koncertuje w Krakowie, Warszawie i Łodzi.

Jej zdjęcia z sesji fotograficznych publikowane są w wielu modowych, międzynarodowych portalach i magazynach.

<https://juliadyga.wixsite.com/aktorka>



**MACIEJ FRĄCKIEWICZ**  
AKORDEONISTA

Urodził się w 1988r. Pochodzi z Białegostoku. Absolwent Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie akordeonu prof. Klaudiusza Barana, oraz studiów podyplomowych w Hochschule für Musik w Detmold w Niemczech w klasie prof. Grzegorza Stopy. Zwycięzca jednego z najważniejszych konkursów akordeonowych na świecie – Certamen Internacional de Acordeón „Arrasate Hiria” w Hiszpanii (2012), a także laureat Paszportu Polityki. Regularnie koncertuje jako solista i kameralista oraz z towarzyszeniem orkiestr symfonicznych. Ma w swoim dorobku ponad 90 prawykonań – większość jemu dedykowanych. Obecnie prowadzi klasę akordeonu w HFM w Detmold.

<http://maciejfrackiewicz.com/>



**WACŁAW GOLONKA**  
ORGANISTA

Urodził się w 1969 r. Pochodzi z Bielsko-Białej. Doktor habilitowany Akademii Muzycznej w Krakowie. Wykształcenie muzyczne otrzymał w Akademii Muzycznej w Krakowie oraz Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Wiedniu w klasie prof. Hansa Haselböcka. Jest laureatem konkursów organowych w Pradze (II nagroda), Norymberdze (III nagroda) i Pretorii gdzie oprócz pierwszej nagrody otrzymał dalsze wyróżnienia. Od wielu lat prowadzi intensywną działalność koncertową nie tylko w wielu państwach Europy, ale także Azji, Ameryce Północnej i Afryce.

<http://wacławgonka.pl/>



**DOROTA HELBIN**  
WOKALISTKA

Urodziła się w 1965r. Pochodzi z Krakowa. Ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną im. W. Żeleńskiego w Krakowie. W latach 1985-2000 należała do zespołu Opery i Operetki Krakowskiej. W cyklu „Biografie Muzyczne” przypomina słuchaczom utwory z repertuaru: E. Piaf, H. Ordonówny, W. Gran, A. Osieckiej, L. Kozłowskiego oraz wiele innych.

Poza krajem występowała w Kolonii, Frankfurt, Amsterdamie, La Seine oraz Kapsztadzie. Jest znana z mocnego głosu, niezwyklej interpretacji oraz osobowości.

<https://www.facebook.com/dodek.benek>



**PAWEŁ JANAS**  
AKORDEONISTA I KOMPOZYTOR

Urodził nie w 1988 roku. Ukończył UMFC w Warszawie w klasie prof. J. Jurka oraz prof. K. Barana. Nagradzany na ponad 30 konkursach w kraju i za granicą. Z łatwością porusza się na gruncie muzyki klasycznej, współczesnej, elektronicznej i improwizowanej. Od wielu lat współpracuje z kompozytorami młodego pokolenia czego rezultatem jest ponad 50 prawykonań.

[www.paweljanas.net](http://www.paweljanas.net)



**PIOTR JANISZEWSKI**  
AKTOR

Urodził się w 1994 roku w Katowicach lecz od kilku już lat mieszka w Krakowie gdzie jest studentem Akademii Sztuk Teatralnych na wydziale aktorstwo dramatyczne, na czwartym, dyplomowym roku. Wcześniej studiował również w Akademii Teatralnej w Warszawie, filii w Białymstoku na wydziale sztuki łalkarskiej. Współpracuje z teatrem im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, można zobaczyć go również w produkcjach telewizyjnych i filmowych. Poza aktorstwem interesuje się psychologią, jak twierdzi, gdyby jeszcze raz miał wybierać kierunek studiów to zostałby seksuologiem. W wolnych chwilach haftuje oraz trenuje pole dance.



**MAGDALENA KULIG**  
MEZZOSOPRAN

Urodziła się w 1980 roku. Pochodzi z Kłodzka. Jest absolwentką wydziału wokalnego w klasie śpiewu E. Czermak Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu. Ukończyła także historię na WNHIP Uniwersytetu Wrocławskiego. Jest laureatką wielu konkursów wokalnych, m.in. III nagrody w kategorii oratoryjno-pieśniarskiej w VIII Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym w Dusznikach-Zdroju (2006) oraz III nagrody w Tiit Kuusik International Lied Competition w Estonii (2011). Występuje w ramach prestiżowych festiwali w Europie. Interesuje się historią i polityką.

<https://www.facebook.com/magdalena.kulig.mezzosopran>



**AGATA KULIŚ**  
WOKALISTKA

Urodziła się w 1983 r. Pochodzi z Krakowa. Studiowała na jednej z najbardziej prestiżowych uczelni muzycznych na świecie – Berklee College of Music (Boston, USA). Jej Debiutancki album „Come a little closer” nagrany w Bostonie utrzymany jest w gatunku RnB/Smooth Jazz. Wokalistka współpracowała z pionierami gatunku: Wes Wirth, Pat Simard, Gustavo del Pino Mendoza. W 2019r. była solistką podczas światowej prapremiery muzyki Wojciecha Kilara do filmu „Dracula” pod dyr. Dona Davisa – pracując z Chórem Polskiego Radia oraz Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej.

<http://agatakulismusic.com/>



**PIOTR LATO**  
KLARNECISTA

Urodził się w 1977 r. Pochodzi z Krakowa. Ukończył Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie klarnetu prof. Andrzeja Godka. Laureat szeregu nagród i wyróżnień m.in.: III nagrody w XI Akademickim Konkursie Klarinetowym im. K. Kurpińskiego we Włoszakowicach, oraz III nagrody w IV Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Johannes Brahmsa w Gdańsku.

Dwukrotnie otrzymał stypendium Ministra Kultury, Stypendium Twórcze Miasta Krakowa, Odznaczenie Zasłużony dla Kultury Polskiej, Nagrodę Województwa Małopolskiego „Ars Quaerendi”, Odznaczenie Brązowy Krzyż Zasługi.

Zrealizował szereg nagrań płytowych, telewizyjnych i radiowych dla wytwórni krajowych i zagranicznych: DUX, Centaur Reccord, Le Foxx Music, Universal Music i innych.

Jest artystą firm Henri Selmer Paris oraz MARCA Reeds.

<https://www.amuz.krakow.pl/wydzialy/wydzial-ii-instrumentalny/katedra-instrumentow-detych-drewnianych-i-akordeonu-2/pracownicy-katedry/dr-piotr-lato/>



**MARTYNAS LEVICKIS**  
AKORDEONISTA

Urodził się w 1990 r. Pochodzi z Taurogi, Litwa. Kształcił się w takich ośrodkach jak: Šiauliai Conservatoire, Royal Academy of Music in London (prof. Owen Murray), Musikene Superior school of music in San Sebastian (prof. Iñaki Alberdi). Jest laureatem ponad 30 międzynarodowych nagród m.in. Coupe Mondiale World Accordion Championship. W 2015 roku założył orkiestrę kameralną The Mikroorkestra, którą prowadzi jako dyrygent. Występował na największych scenach świata w tym: the Royal Albert Hall, Shanghai Concert Hall, Waldbühne Berlin, Konzerthaus Berlin, the Seoul Arts Center, St Petersburg Grand Philharmonic Hall, St John's Smith Square, Wigmore Hall, Kings Place, the Auditorio Nacional in Mexico, oraz na festiwalach takich jak Mecklenburg-Vorpommern, Schleswig-Holstein.

IG: Martynasmusic

FB: page: Martynas Levickis

[www.martynasmusic.com](http://www.martynasmusic.com)



**KONRAD LIGAS**  
AKORDEONISTA

Urodził się w 1983 r. Pochodzi z Tymbarku. Ukończył klasę akordeonu na Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Janusza Patera. Aktywnie działa jako solista i kameralista w muzyce klasycznej i jazzowej. W 2018 roku skomponował „Jazzową Suitę Patriotyczną” z okazji 100-ej rocznicy Odzyskania Przez Polskę Niepodległości. Pomysłodawca nagrania płyty „Gypsy” utrzymanej w konwencji jazz manouche. Jego pasją są góry.

[www.konradligas.com](http://www.konradligas.com)



**KAROL LIPIŃSKI-BRAŃKA**  
SKRZYPEK

Urodził się w 1988 r. Swoją działalność artystyczną związał z Wrocławiem. Absolwent Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego oraz Uniwersytetu Wrocławskiego. Tytuł doktora sztuki uzyskał natomiast na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Laureat wielu konkursów, w tym międzynarodowych. Stypendysta m.in. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jako solista i kameralista koncertujący w całej Europie, a także w Chinach i w Rosji. Pasjonat podróży oraz fantastyki naukowej.

[www.karollipinski.com](http://www.karollipinski.com)



**ARTUR LIS**  
SCENOGRAF, VJ, PERFORMER

Urodził się w 1981r. Pochodzi z Krasnegostawu. Odbывa studia doktoranckie na Wydziale Intermediów w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

Kreacyjną prowokację minimalistycznym no artem rozpoczął w 2005r. Związany z wieloma znaczącymi festiwalami, zespołami i instytucjami. Prelegent międzynarodowych konferencji na temat nowych mediów w sztuce. Przyczyniony developer nowych technik wizualnych, których premiery często można zobaczyć w miejskim undergroundzie. no art (świadomie znikający) „nieartysta” multidyscyplinarny łączy geometryczną architekturę z organicznym fluidem i programowaniem wizualnym. Pracuje na krawędzi rozpoznawalności z podświadomym przekazem.

[no.art.pl](http://no.art.pl)



**RAFAŁ ŁUC**  
MUZYK, AKORDEONISTA, PEDAGOG

Urodził się w 1987 r. Pochodzi z Wrocławia. Absolwent Royal Academy of Music, Musikene (San Sebastian), Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego, w której pracuje jako adiunkt. W 2018 r. uzyskał tytuł dra habilitowanego sztuk muzycznych. Laureat konkursów akordeonowych i multi-instrumentalnych, koncertuje w Europie i USA. Członek Duo van Vliet, ensemble Kompoplex. Ma na koncie 4 autorskie płyty.

Interesuje się sportem, kulinariami oraz twórczością kłocucha.

[www.rafalluc.com](http://www.rafalluc.com)  
[@rafalluc](https://www.instagram.com/rafalluc)



**GRZEGORZ ŁUKAWSKI**  
AKTOR

Urodził się w 1969 roku. Pochodzi z Oświęcimia. Absolwent krakowskiej Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego. W 1994 roku rozpoczął pracę w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, z którym związany jest do dzisiaj. Ma za sobą ponad 60 premier teatralnych, kilka filmów i seriali. Z pasją angażuje się w projekty muzyczne.

Miłośnik podróży motocyklowych i vintage'owych instrumentów.

<https://teatrwnakrakowie.pl/zespoly/aktorzy/grzegorz-lukawski>



**WIESŁAW OCHWAT**  
AKORDEONISTA, PEDAGOG

Urodził się w 1990 r. Pochodzi z Brzeska. Ukończył Krakowską Akademię Muzyczną w klasie dra Janusza Patera, a w roku 2018 obronił doktorat pod opieką prof. Pawła Palucha. Absolwent Italian Accordion Accademy prowadzonej przez wybitnego akordeonistę Claudio Jacomucci'ego. Instrumentalista z powodzeniem odnajduje się zarówno w muzyce współczesnej, klasycznej, improwizowanej czy rozrywkowej. Koncertuje zarówno w kraju jak i za granicą.

<https://www.amuz.krakow.pl/wydzialy/wydzial-ii-instrumentalny/katedra-instrumentow-detych-drewnianych-i-akordeonu-2/pracownicy-katedry/dr-wieslaw-ochwat/>

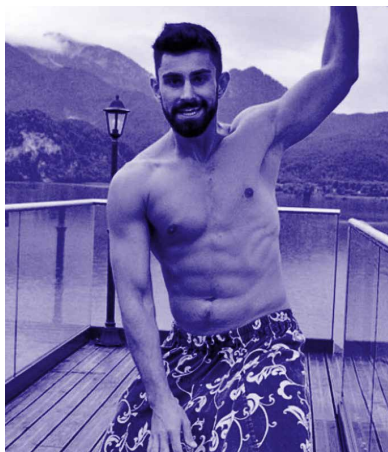
<https://pl-pl.facebook.com/wieslaw.ochwat>



**GRZEGORZ PALUS**  
AKORDEONISTA

Urodził się w 1987 r. Pochodzi z Krakowa. Absolwent Królewskiej Akademii Muzycznej w Kopenhadze (Dania), Hochschule für Musik Detmold (Niemcy) oraz Akademii Muzycznej w Krakowie. Doktor sztuk muzycznych, pedagog Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Koncentruje się na wykonywaniu muzyki poważnej zarówno jako solista oraz kameralista. Ma w swoim dorobku płyty z repertuarem od baroku do współczesności. Występował w wielu europejskich krajach, Chinach oraz w USA.

<https://www.facebook.com/grzegorz.palus>



**MACIEJ PICZURA**  
TANCERZ, SAUNAMISTRZ

Urodził się w 1995 r. Pochodzi z Nowego Targu. Ukończył studia w obszarze kształcenia nauk medycznych o zdrowiu i kulturze fizycznej w kierunku Ratownictwa Medycznego. Posiada uprawnienia prowadzenia ratownictwa wodnego. W zakresie strefy saun zdobył Certyfikat Saunamistrza PTS oraz Szkoleniowca Saunamistrzów i Gospodarzy Saun PTS. Jest również Aromaterapeutą oraz Ambasadorem Loyly Masters. Na co dzień pracuje w Termach Chochołowskich – w strefie saunarium ze SPA.

<http://saunacup.pl/zawodnicy/maciejpiczura/>



**PAWEŁ ROMAŃCZUK**  
MUZYK, KOMPOZYTOR

Urodził się w 1975r. Pochodzi z Bolesławca. Założyciel wrocławskiej grupy Małe Instrumenty, w ramach której realizuje własne potrzeby artystyczne. Jest autorem muzyki do filmów, spektakli teatralnych. Buduje własne instrumenty, konstrukcje grające, tworzy instalacje dźwiękowe. W 2010 roku opublikował pierwsze opracowanie historii toy piano. W 2013 napisał podręcznik „Domowe eksperymenty z instrumentami muzycznymi” wydany wraz z albumem Małych Instrumentów „Samoróbka”, poświęcony edukacji w zakresie własnoręcznego budowania eksperymentalnych instrumentów muzycznych.

Prowadzi warsztaty, prezentacje, wykłady i wystawy związane z instrumentami i eksperymentami dźwiękowymi.

<https://www.maleinstrumenty.pl>



**MACIEJ ZIMKA**  
AKORDEONISTA, KOMPOZYTOR,  
ANIMATOR KULTURY

Urodził się 1989 r. Pochodzi z Krosna. W 2013 r. ukończył z wyróżnieniem krakowską Akademię Muzyczną w klasie akordeonu dra Janusza Patera, obecnie jest wykładowcą na tejże uczelni. Laureat wielu międzynarodowych konkursów instrumentalnych i kompozytorskich m.in.: Akkordeonwettbewerb Klingenthal czy Citta di Castelfidardo.

Koncertuje solo i w obsadach kameralnych w Polsce i na świecie, wystąpił m.in. na: Sound 12 in Newcastle upon Tyne, Les Cles du Classique, Festival Musique et Patrimoine en Vienne et Gartempe, Concerts at Lempertz, „Ibla Music Festival, Share.Music.Leipzig. Odbył także trasy koncertowe w Stanach Zjednoczonych i Izraelu.

Interesuje się sztuką kulinarną.

<https://www.facebook.com/accmaciejzimka>



**OLGA SZWAJER**  
SOPRAN EKSTREMALNY

Urodziła się w 1944 r. Pochodzi ze Słowikowej koło Nowego Sącza. Ukończyła Państwową Wyższą Szkołę Muzyczną w Krakowie. Otrzymała honorowy doktorat: „The Cultural Doctorate in Philosophy” nadany przez World University Roundtable Benson (Arizona), „Doctor of Music” nadany przez The London Institute for Applied Research, „Honorary Doctor of Musicology” nadany przez Australian Institute for Co-ordinated Research.

Ćwiczeniami własnego pomysłu rozszerzyła skalę głosu z czterech do sześciu oktav i potrafi obecnie śpiewać na granicy ludzkiego słuchu.

Komponuje, pisze teksty i reżyseruje swoje koncerty. Występuje na najważniejszych festiwalach muzyki współczesnej na świecie. Śpiewa zarówno muzykę klasyczną, rozrywkową, jak i eksperymentalną. Jako jedyny śpiewak z Europy Środkowej i Wschodniej wystąpiła w Carnegie Hall w koncercie uświetniającym obchody stulecia tej sceny.

[www.olgaszwajgier.com](http://www.olgaszwajgier.com)



## DUO ACCOSPHERE

Międzynarodowy duet akordeonowy założony w 2011 roku przez Alenę Budziňákovą i Grzegorza Palusa. Ma w dorobku ponad sto koncertów w Polsce i za granicą (Austria, Bośnia i Hercegowina, Chiny, Dania, Litwa, Niemcy, Słowacja, Ukraina), występy na prestiżowych festiwalach, z towarzyszeniem orkiestr oraz udział w projektach kameralnych z innymi muzykami. Specjalizuje się w wykonywaniu transkrypcji muzyki poważnej, jak i regularnie dokonuje prawykonania współczesnych kompozycji.

<https://www.duoaccosphere.com/>



## DUO VAN VLIET

Duo van Vliet powstało w 2011 roku na potrzeby występu w Wigmore Hall w Londynie. Nazwa zespołu pochodzi od Dona Van Vlieta. W jego duchu, Duo van Vliet poszerza repertuar poprzez zamawianie utworów oraz kreuje nowy (eksperymentalny) repertuar. W 2017 r. zespół wydał debiutancki album Lachrymae ReVisited nakładem Orchid Classics, który nominowany był do nagrody Recording of the Year at the 2018 New Music Scotland Awards.

[www.duovanvliet.com](http://www.duovanvliet.com)  
[@DuovanVliet](https://www.facebook.com/duovanvliet/)  
[facebook.com/duovanvliet/](https://www.facebook.com/duovanvliet/)



## GRUPLAB ZESPÓŁ IMPROWIZATORÓW

Powstał z inicjatywy profesora Marka Chołonińskiego, Natalii Balskiej, Marcina Janusa, Marcina Strzeleckiego i Petera Sycha w lutym 2012 roku w Akademii Muzycznej w Krakowie jako przedłużenie działalności Orkiestry Elektro-Nowej (2009). Penetruje najnowsze i nietypowe technologie i ich zastosowanie w oryginalnych projektach artystycznych. GrupLab skonstruował instrumenty dla Oscylator Ensemble, Laptop Orchestra, Laptop Noise Ensemble, Sensor Ensemble. Od marca 2015 wykonuje regularnie zbiorowe kompozycje improwizowane pod nazwą Plejrek. W dniach 16–18 czerwca 2016 GrupLab wykonał swój 3-dniowy projekt Organ Underground w ramach 50. Dni Muzyki Organowej.

<http://www.sme.amuz.krakow.pl/GrupLab.html>



## KRAKOWSKIE TRIO STROIKOWE

Powstało w 1998 roku. Tworzą go: oboista Marek Mleczek, klarncista Roman Widaszek oraz fagocista Paweł Solecki. Członkami zespołu są laureaci krajowych i międzynarodowych konkursów muzycznych, związani zawodowo z Akademią Muzyczną w Krakowie i Katowicach. Muzycy mają w swym dorobku wiele koncertów z różnorodnym repertuarem, od muzyki barokowej do współczesnej, występowali w wielu ważnych ośrodkach muzycznych Europy – Paryż, Wiedeń, Lizbona, oraz niemalże na wszystkich prestiżowych festiwalach muzycznych w Polsce, spotykając się z entuzjazmem publiczności i uznaniem krytyków.

<https://www.facebook.com/pages/category/Musician/-Band/Krakowskie-Trio-StroikoweKrakowski-Kwintet>



## KROKE

Zespół został założony w 1992 roku przez trójkę przyjaciół: Tomasza Kukurbę, Jerzego Bawoła i Tomasza Łato; absolwentów krakowskiej Akademii Muzycznej. Artyści czerpią inspirację z muzyki etnicznej całego świata, wzbogacając ją autorskimi improwizacjami.

Kroke zyskało międzynarodowe uznanie: Steven Spielberg zaprosił zespół do Jeruzolimy na uroczystość Survivors Reunion; Peter Gabriel do Wielkiej Brytanii na Festiwal WOMAD; utwór The Secrets of The Life Tree w wykonaniu Kroke znalazł się na ścieżce dźwiękowej Inland Empire Davida Lyncha; Nigel Kennedy nagrał z Kroke płytę East Meets East.

W ostatnich latach zespół współpracował także z Anną Marią Jopek, Edytą Geppert, Tomaszem Stańko, Mają Sikorską, Krzysztofem Herdzinem, Tindra, Diego Galazem, Urną Chahar Tugchi, orkiestrami: Sinfonietta Cracovia, Aukso.

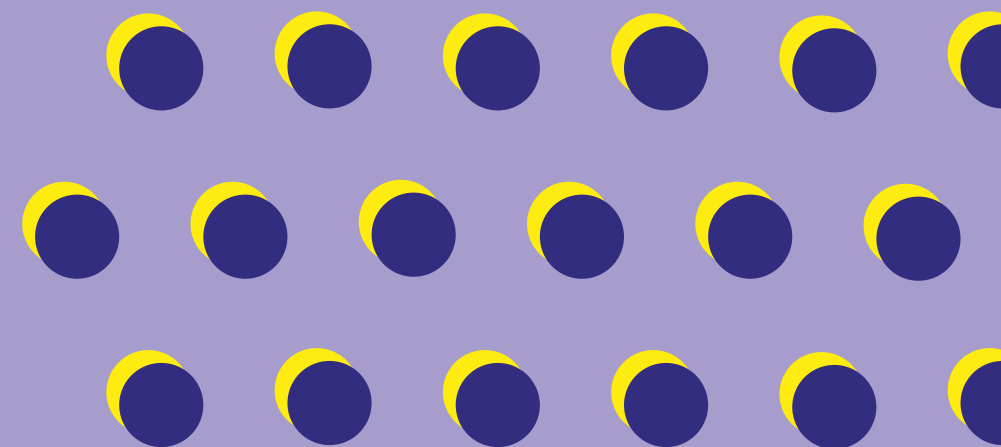
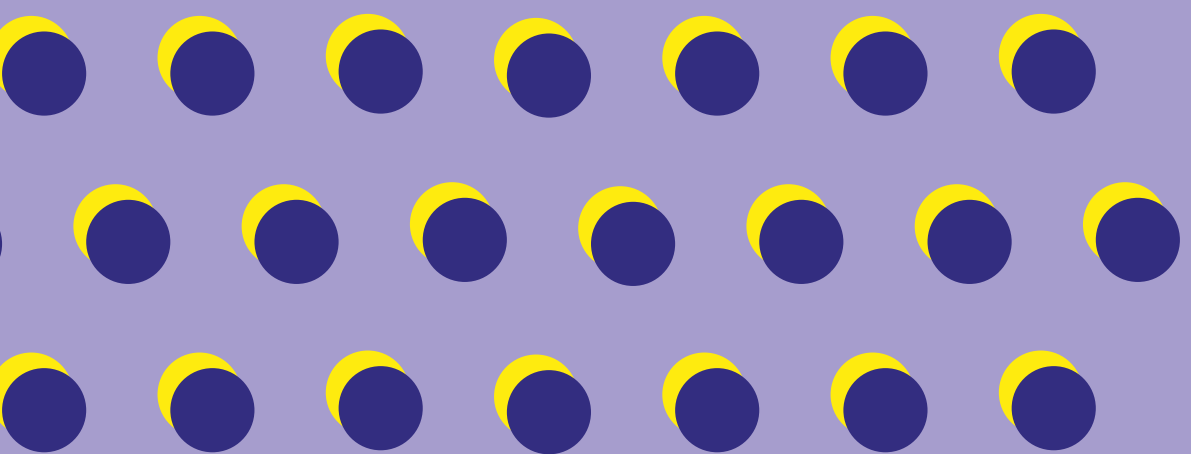
[Kroke.pl](http://Kroke.pl)



## NEW ACCORDION QUINTET

Zespół został założony w 2019r. Jest to energetyzujące zderzenie zupełnie różnych osobowości: Alena Budziňáková, Mateusz Dudek, Wiesław Ochwat, Grzegorz Palus, Maciej Zimka. Jest to wspólna inicjatywa pięciorga akordeonistów będących wybitnymi reprezentantami polskiego środowiska akordeonowego. Zespół został założony w celu odkrywania nowych przestrzeni artystycznych na gruncie niezwykle inspirującego formatu wykonawczego jakim jest kwintet akordeonowy.

# WARSZTATY AKORDEONOWE



Warsztaty Akordeonowe organizowane w ramach Krakowskiego Festiwalu Akordeonowego są jednym z istotnych wydarzeń towarzyszących temu przedsięwzięciu. Już od drugiej edycji na stałe wpisały się w formułę festiwalu i są jego nieodłącznym elementem.

Idea stworzenia przestrzeni do spotkania młodych adeptów sztuki akordeonowej z wybitnymi Artystami Festiwalowymi w atmosferze mniej oficjalnej, poza sceną koncertową, podczas pracy przy instrumencie; stanowi niezaprzeczalny walor dopełniający niezwykle bogatą ofertę, jaką może poszczycić się trwające osiem dni krakowskie święto akordeonu. Warsztaty mają zasięg ogólnopolski, a więc kierowane są do: uczniów Szkół Muzycznych I i II stopnia, studentów uczelni wyższych, pasjonatów czy amatorów akordeonu z całego kraju (nie zależnie od tego na jakim poziomie zaawansowania aktualnie się znajdują), a także wszystkich pedagogów chcących rozwijać swój warsztat pracy. W warsztatach akordeonowych można uczestniczyć w sposób czynny – poprzez lekcje mistrzowskie z wybranym prowadzącym lub bierny – jako obserwator z widowni. Wszyscy uczestnicy otrzymują pamiątkowe dyplomy uczestnictwa, a pedagodzy dokumenty poświadczające udział w wydarzeniu.

Podczas tegorocznej piątej edycji Krakowskiego Festiwalu Akordeonowego prowadzącymi warsztaty będą wybitni, koncertujący na całym świecie akordeoniści młodego pokolenia:

- dr hab. Rafał Łuc (AM Wrocław)
- dr Maciej Frąckiewicz (HfM Detmold – Niemcy)
- dr Grzegorz Palus (UMFC Warszawa)
- dr Maciej Zimka (AM Kraków)
- dr Wiesław Ochwat (AM Kraków)
- Alena Budziňáková (Słowacja)
- Martynas Levickis (Litwa)
- Paweł Janas (Buttonhacker) – warsztaty z improwizacji
- Jerzy Bawoł (Zespół Kroke) – warsztaty z improwizacji

Warsztaty odbędą się w dniach 5–10 Października 2020 r. zarówno w Krakowie, jak i w Nowym Sączu i zostaną dopasowane do różnych grup:

- Kraków – warsztaty kierowane są do uczniów Szkół Muzycznych II st. oraz studentów Uczelni Wyższych. Odbędą się w terminie 5 – 9 Października w budynku Akademii Muzycznej w Krakowie przy ul. św. Tomasza 43 oraz w Krakowskim Forum Kultury przy ul. Mikołajskiej 2.

- Nowy Sącz – warsztaty kierowane są przede wszystkim do uczniów Szkół Muzycznych I i II st., a także do pasjonatów i amatorów chcących rozwijać swoje umiejętności gry na instrumencie. Odbędą się one 10 Października w Sali Ratusza Miasteczka Galicyjskiego przy ul. Lwowskiej 226 w Nowym Sączu.

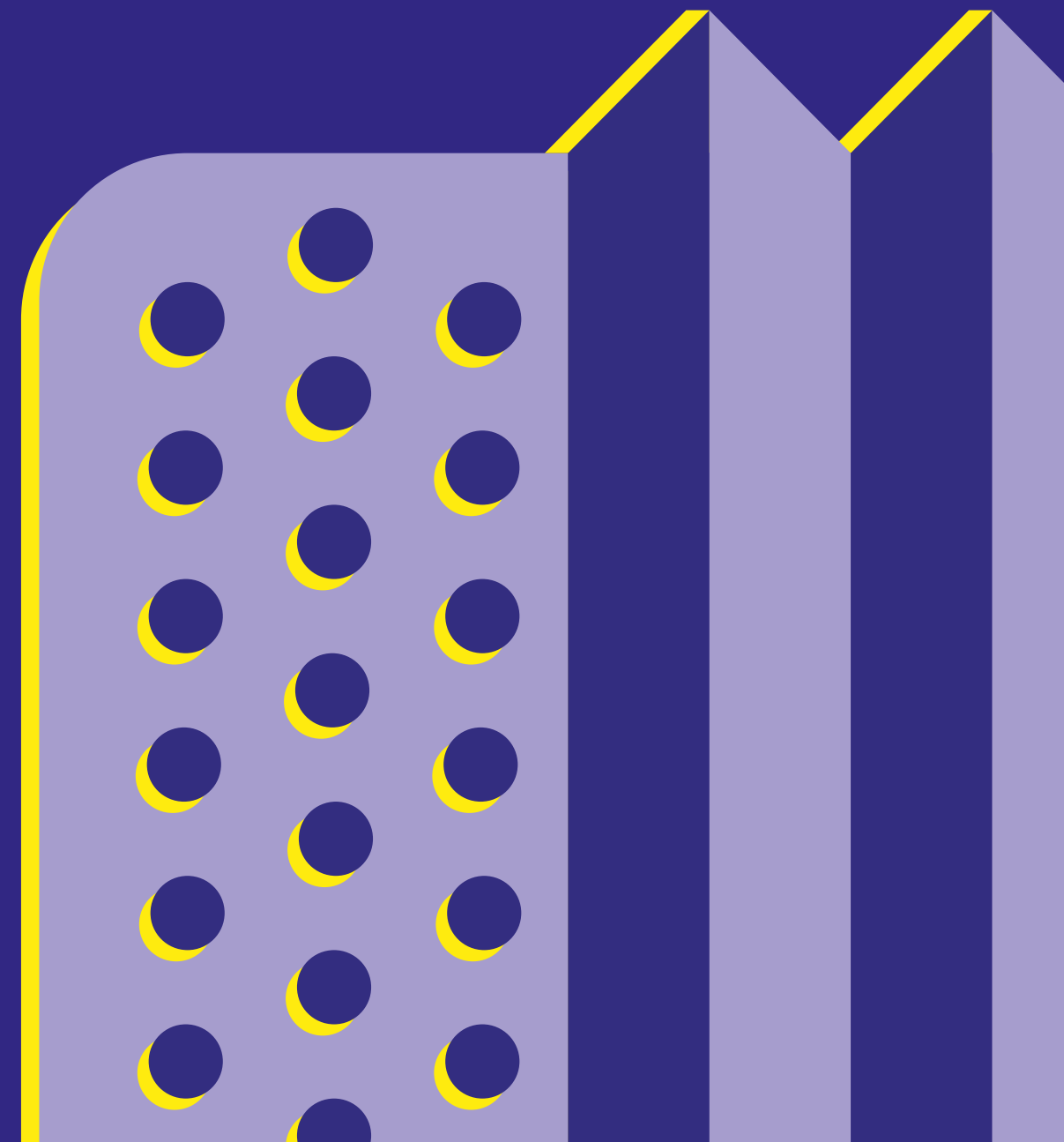
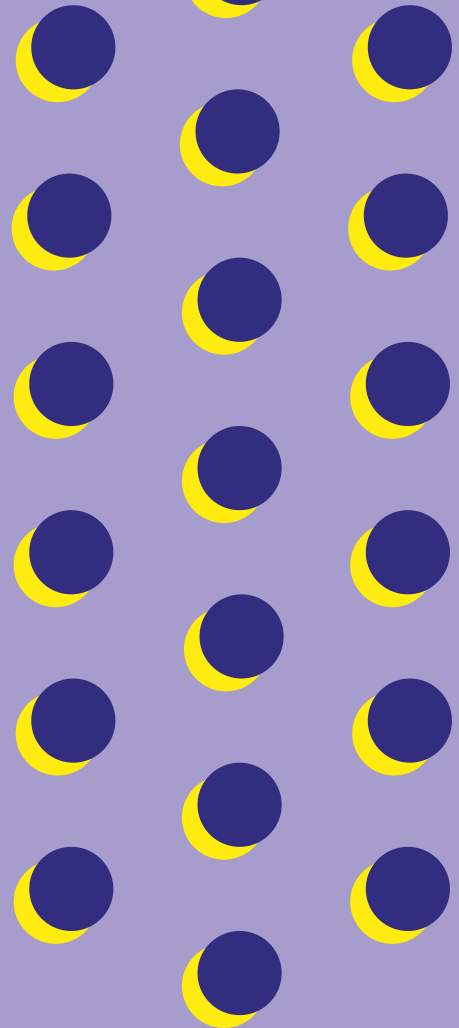
Oprócz Warsztatów Akordeonowych podczas tegorocznej edycji festiwalu odbędą się również Warsztaty Partytur Graficznych, które będą prowadzone przez światowej klasy sopranistkę, pedagoga Akademii Sztuki Teatralnej w Krakowie i wykonawczynię dzieł B. Schaeffera – Olgę Sz wajgier oraz aktywną propagatorkę synkretyzmu w sztuce – Bożenę Bobę-Dygę. Odbędą się one 5 Października 2020 r. w przestrzeni lokalu Hevre [+1] przy ul. Meiselsa 18 w Krakowie. Warsztaty kierowane są do instrumentalistów, wokalistów, kompozytorów oraz wszystkich entuzjastów muzyki współczesnej, eksperymentalnej, improwizowanej, a także łączenia ze sobą wszelakich dziedzin i form sztuki.

Spotkania kształcących się instrumentalistów oraz początkujących pasjonatów sztuki z zawodowymi Artystami, którzy stanowią czołówkę polskiej i światowej sceny muzycznej jest niezwykle cennym doświadczeniem motywującym młodych adeptów sztuki do stawiania sobie coraz wyższych celów i podążania sprawdzonymi i nowatorskimi drogami. Możliwość wymiany doświadczeń z uznanymi autorytetami działającymi w profesjonalnym świecie muzycznym jest jednym z najsukcesyjniejszych sposobów na rozwijanie warsztatu i motywacji do dalszej pracy, a Krakowski Festiwal Akordeonowy skupiający tak dużą liczbę znakomitych artystów w jednym miejscu i jednym czasie jest najlepszą platformą do tego typu działań.



**Wiesław Ochwat,**  
koordynator wydarzenia

# SESJA NAUKOWA



Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Artystyczna „Oblicza akordeonu we współczesnej praktyce wykonawczej” jest wydarzeniem towarzyszącym odbywającym się podczas 5. Krakowskiego Festiwalu Akordeonowego. Wydarzenie to jest organizowane przez Katedrę Instrumentów Dętych Drewnianych i Akordeonu Akademii Muzycznej w Krakowie we współpracy z Fundacją Art Forum. Sesja naukowo-artystyczna ma na celu przedstawienie szerokiego spektrum działań prowadzonych przez współczesnych akordeonistów. Prelegentami będą aktywnie działający muzycy pochodzący z różnych europejskich ośrodków akademickich oraz artystycznych (Polska, Niemcy, Słowacja, Litwa). Podczas wydarzenia uczestnicy będą mieli możliwość zapoznać się z aktualnie panującymi trendami i nowopowstającymi kierunkami w obszarze muzyki akordeonowej XXI wieku. Ponadto każdy z prelegentów będzie uczestniczył w koncertach towarzyszących sesji naukowej (Koncert Prawykonania Utworów Akordeonowych, Koncert solowo-kameralny), co będzie stanowiło artystyczne dopełnienie prezentowanych przez nich treści.

#### PODZAS KONFERENCJI SWOJE PREZENTACJE WYGŁOSZĄ:

- dr Wiesław Ochwat (Akademia Muzyczna w Krakowie)  
Akordeon + komputer. Wpływ mediów cyfrowych na współczesną twórczość akordeonową.
- dr Maciej Zimka (Akademia Muzyczna w Krakowie)  
Akordeon w muzyce kameralnej na przykładzie własnej twórczości.
- Alena Budziňáková-Palus (Słowacja)  
Akordeon w twórczości Petera Machajdika.
- dr Grzegorz Palus (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie)  
Nowe kierunki rozwoju literatury akordeonowej zainicjowane dzięki działalności Mogensa Ellegaarda.
- Martynas Levickis (Litwa)  
ComposerPlus – pozyskiwanie nowej literatury akordeonowej. Przedstawienie i omówienie autorskiego projektu kursów kompozytorskich.
- dr hab. Rafał Łuc (Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu)  
Przegląd literatury na akordeon i altówkę dedykowanej Duo van Vliet.

- dr Maciej Frąckiewicz (Hochschule für Musik Detmold, Niemcy)  
Rola artysty-wykonawcy w procesie powstawania współczesnej literatury akordeonowej.

Wszystkie prezentacje odbędą się 06.10.2020 r. w godzinach 8:30–12:00 w Akademii Muzycznej w Krakowie w wersji zdalnej – online. Relacja na żywo będzie możliwa do oglądnięcia na kanale Youtube Akademii Muzycznej.

▶ AMuz Kraków

Konferencja naukowo-artystyczna będzie stanowić przestrzeń do poruszania nowych, ciekawych i nurtujących tematów, wymiany doświadczeń, a także do prezentowania różnego rodzaju inicjatyw służących rozwojowi dyscypliny.

Koncertami towarzyszącymi konferencji naukowo-artystycznej będą wydarzenia szczegółowo ujęte w programie festiwalu:

#### VII KONCERT PRAWYKONAŃ UTWORÓW AKORDEONOWYCH 6.10.2020, GODZ. 18:00

Kościół pw. Św. Katarzyny Aleksandryjskiej,  
ul. Augustańska 7, Kraków

#### KONCERT SOLOWO-KAMERALNY 7.10.2020, GODZ. 18:00

Kościół pw. Św. Marcina  
ul. Grodzka 56, Kraków



Wiesław Ochwat,  
koordynator wydarzenia



**WYSTAWA  
„KONOTACJE  
AKORDEONOWE”**

# KONOTACJE AKORDEONOWE

Prezentujemy Państwu wystawę „Konotacje Akordeonowe”, na którą składa się seria projektów znaku identyfikującego [logo] Stowarzyszenia Akordeonistów Polskich, autorstwa studentów Katedry Komunikacji Wizualnej Wydziału Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie.

Logo jest podstawowym elementem systemu identyfikacji wizualnej. Dobrze zaprojektowany (system) pozwala rozpoznać właściciela poprzez użyte środki graficzne zanim odczytamy jego nazwę. Jest on rodzajem kodu graficznego należącego do określonej instytucji (firmy, organizacji, partii itp.), wyróżniającego ją spośród innych o podobnym charakterze.

Identyfikacja wizualna jest jednym z tematów będących w sferze zainteresowań Katedry Komunikacji Wizualnej Wydziału Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych.

Z inicjatywy Pani Bożeny Boby-Dygi Katedra nawiązała współpracę z Kołem Młodych Krakowskiego Oddziału Związku Polskich Artystów Plastyków, która zaowocowała konkursem dla studentów KKW, w wyniku którego powstało logo Koła Młodych ZPAP. Zachęceni pozytywnymi efektami współpracy, chętnie zgodziliśmy się na zorganizowanie wśród studentów następnego konkursu, tym razem na: projekt logo i wybranych elementów identyfikacji wizualnej Stowarzyszenia Akordeonistów Polskich.

Aby powstał dobry projekt identyfikacji wizualnej należy poznać możliwie najdokładniej podmiot, dla którego powstaje: jego charakter, rodzaj działalności, grupy społeczne będące przedmiotem jego zainteresowania. Na podstawie zdobytych informacji można podejmować działania projektowe, uwzględniając potrzeby klienta. Ważnym elementem jest również poznanie identyfikacji podmiotów o podobnym charakterze działalności w celu uniknięcia zbytnich podobieństw, także aby utrzymać projekt w konwencji panującej w tej grupie.

Zorganizowaliśmy spotkanie zainteresowanych udziałem w konkursie z akordeonistami, będącymi członkami Stowarzyszenia

Akordeonistów Polskich: Panem Grzegorzem Paulusem i jego małżonką Panią Aleną Budzińską-Palus. Aby wprowadzić zebranych w atmosferę muzyki akordeonowej i zaprezentować możliwości instrumentu Artyści wykonali brawurowo kilka utworów. Ten mini koncert przyjęto gorącymi brawami. Potem nastąpiła rozmowa, studenci zadawali pytania dotyczące między innymi działalności i historii SAP jak i również budowy instrumentu, jego odmian, materiałów z których jest wykonywany. Wszystkie te informacje były niezwykle istotne w procesie projektowania logo, który odbywał się pod opieką pedagogów KKW: prof. Władysława Pluty, dr hab. Barbary Widłak, dr hab. Ewy Pawluczuk, as. Aleksandry Zajdel i dr Szymona Kiwerskiego.

Wyboru zwycięskiego rozwiązania dokonało 09.04.2019 r. jury w skład którego weszli przedstawiciele WFP, ZPAP i SAP:

- Bożena Boba-Dyga (ZPAP)
- Grzegorz Palus – członek zarządu SAP
- Anna Szwaja – Katedra Metodyki Projektowania WFP
- Peter Javorík – Katedra Komunikacji Wizualnej WFP
- Anna Myczkowska-Szczerska – Katedra Komunikacji Wizualnej WFP, sekretarz jury

Po wieloetapowej selekcji prac, jury postanowiło przyznać następujące nagrody i wyróżnienia:

**I MIEJSCE** – Wioletta Leszczyńska

**II MIEJSCE** – Anna Mrowiec

**III MIEJSCE** – Lizaveta Fiadosava (projekt z sygnetem graficznym)

**WYRÓŻNIENIA:**

- Lizaveta Fiadosava (projekt z sygnetem typograficznym SAP)
- Magdalena Podolska
- Natalia Bieniek
- Sonia Furmanek

Liczymy na to, że konkurs ten nie będzie zakończeniem współpracy KKW z instytucjami kultury, a tylko jednym z jej etapów.



*Ewa Pawluczuk*

dr hab. Ewa Pawluczuk  
kurator wystawy

## STOWARZYSZENIE AKORDEONISTÓW POLSKICH

Historia Stowarzyszenia Akordeonistów Polskich sięga lat sześćdziesiątych XX wieku. Założone zostało przez prof. Włodzimierza Lecha Puchnowskiego, nestora polskiej akordeonistyki, który zapoczątkował obecność akordeonu w profesjonalnym systemie kształcenia artystycznego w Polsce. Działalność stowarzyszenia obejmuje organizację festiwalu, koncertów, konkursów, warsztatów metodycznych, prace wydawnicze oraz naukowe. Członkami SAP są wykładowcy akademicy, nauczyciele akordeonu oraz koncertujący artyści.



dr Grzegorz Palus  
członek zarządu SAP



I miejsce, Wioletta Leszczyńska



II miejsce, Anna Mrowiec



III miejsce, Lizaveta Fiadosava



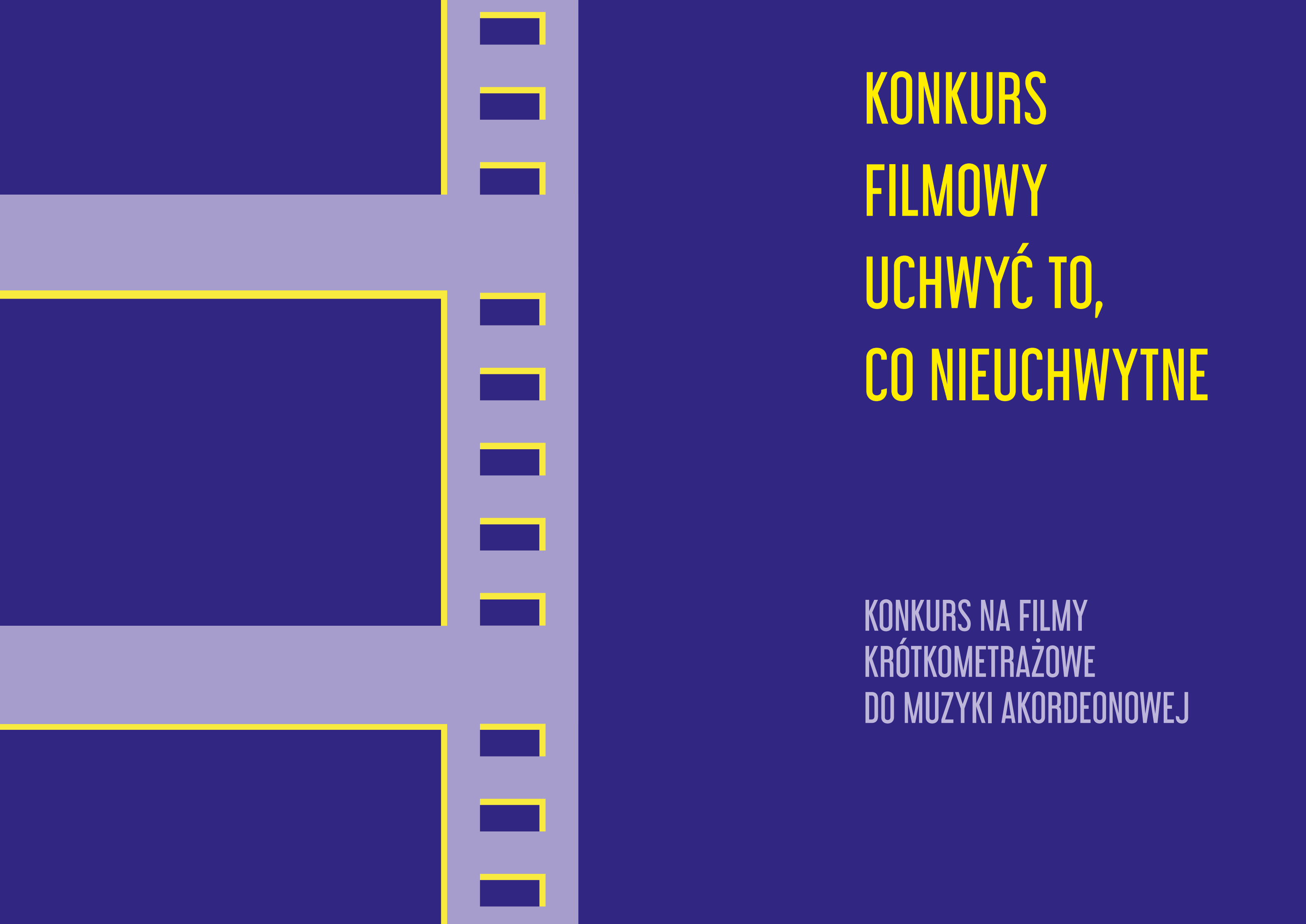
wyróżnienie, Lizaveta Fiadosava



wyróżnienie, Magdalena Podolska



wyróżnienie, Natalia Bieniek



# KONKURS FILMOWY UCHWYĆ TO, CO NIEUCHWYTNE

KONKURS NA FILMY  
KRÓTKOMETRAŻOWE  
DO MUZYKI AKORDEONOWEJ

# FILMOWE ŚWIATY I AKORDEON

Minęły już, na szczęście, czasy, kiedy muzyka traktowana była w filmie jako drugorzędny dodatek, którego widz nie słyszy i nie pamięta. Mimo to, jest ona najczęściej w pewien sposób wtórna wobec filmu – to on powstaje w pierwszej kolejności. W przypadku Krakowskiego Festiwalu Akordeonowego jest dokładnie odwrotnie – filmy powstają po to, aby zilustrować konkretne utwory muzyczne. Dlatego ciekawe jest prześledzenie, jakie obrazy rodzą się w głowach twórców krótkich filmów pod wpływem dźwięków akordeonu.

Filmy zgłoszone na konkurs realizowane były najczęściej do utworu Frogs w wykonaniu znanego krakowskiego zespołu Kroke; mniejszą popularnością wśród uczestników cieszyła się muzyka Dariusza Mazurowskiego („More equal than others”) i Prządka Stanisława Moniuszki w wykonaniu Duo Magdalena Kulig i Maciej Zimka. Muzyka zespołu Kroke odnalazła swoje miejsce w wielu różnych konfiguracjach. Najprostszy sposób jej zastosowania można było dostrzec w filmach, które używały najmniejszą, niestety, liczbę punktów: serie niepowiązanych ujęć, którym towarzyszyła muzyka, sprawiały wrażenie, że autorzy wierzą w jej magiczną moc, dzięki której nada ona spójności temu, czego oni sami nie potrafili połączyć w jedną całość. Nie o nich jednak chcę tutaj mówić, ale o tych filmach, które mimo krótkiego (a nawet bardzo krótkiego) metrażu zdołały pomieścić w sobie logicznie opowiedzianą historię czy, przede wszystkim, wykreowany przez wyobraźnię artysty świat. Dźwięki akordeonu (nazywanego często potocznie, choć nie do końca precyzyjnie, harmonią) kojarzyły się często autorom z harmonią świata – na pomysły takim oparty został w całości jeden z filmów („Śniła mi się harmonia”, reż. A. Kowalczyk). We „Wspomnieniach młodości” (reż. A. Karczewska) akordeon towarzyszy impresji artystycznej, w której piękno dziewczęcej twarzy zestawione zostaje z urodą polnych kwiatów; w „Młodym winie” (reż. W. Szuster) – zbiorom winorośli. Warto zwrócić uwagę na ten ostatni film, obdarzony przez jury Nagrodą Specjalną za świeżość i bezpretensjonalność spojrzenia na świat. „Takie coś nieczęsto się zdarza” – mówi na początku jeden z bohaterów, podziwiając krajobraz i niezwykłą przejrzystość powietrza. Młode wino pokazuje, jak niezwykłą przygodą może stać się zwyczajna z pozoru pomoc przy wino-

braniu, kiedy zabiorą się za nią młodzi, pełni energii i radości życia ludzie, którzy w równym stopniu potrafią cieszyć się zabawą, co pracą.

Jednym z powtarzających się w filmach motywów jest wędrówka, może dlatego, że skojarzenia takie może nasuwać zdecydowany rytm muzyki granej przez Kroke. W tych ciekawszych propozycjach festiwalowych przybiera ona niejednokrotnie kształt metaforyczny – sugerują to już nawet tytuły: „Jak najdalej” (reż. S. Dwornicka) czy „Przejście” (reż. D. Wis). W obu filmach bohaterowie dążą do innego świata, chociaż finał ich wędrówki okazuje się zupełnie inny – bardziej mroczny lub bardziej świetlisty.

Wędrówka i natura są też obecne w jednym z najciekawszych filmów festiwalu, w „Ważce”, jednak oba te motywy zostały przez Macieja Sławuskiego przetworzone, w łatwo rozpoznawalnym stylu autorskim artysty, który – jak sam głosi – od dłuższego już czasu nie maluje, lecz reAnimuje filmy stworzone w oparciu o własne obrazy olejne. Muzyka zespołu Kroke znakomicie się wtapia w wykreowany przez niego świat, w którym spotkanie kobiety na wózku i zjawiskowej ważki nabiera niezwykle urody nie tylko plastycznej, ale i emocjonalnej.

Film, który wyróżniony został pierwszą nagrodą, wymyka się natomiast wszelkim kategoryzacjom, urzekając i niepokojąc właśnie swoją odmiennością. „Ogród wyobraźni bezdomnej” Daniela Zagórskiego z muzyką Dariusza Mazurowskiego jest z całą pewnością jednym ze wspomnianych wcześniej autonomicznych światów, jakie stworzyć może wyobraźnia artysty. Świat ten jest niejednoznaczny i pełen sprzeczności, niczym dziedzictwo (i ruina zarazem) dawnych stylów i kultur. Zastygłe nieruchomo sylwetki ludzkie (znane także z innych dzieł Zagórskiego, podobnie jak np. pióra czy krzesła) przywodzą na myśl zarazem manekiny i posągi antyczne, ale także bliską autorowi grafikę komputerową 3D. Jest to świat zgeometryzowany, pełen trójwymiarowych brył o ostro zarysowanych ścianach i kątach, ale jednocześnie chaotyczny. Świat jakby opustoszały, wymarły, w którym na ruinach wyrastają niezwykle drzewa i latają czarne ptaki. Patrząc na Ogród wyobraźni bezdomnej, można mieć skojarzenia zarówno z surrealizmem, jak i konstruktywizmem, ekspresjonizmem czy wreszcie postmodernizmem, chociaż surrealizm zdecydowanie wysuwa się tu na plan pierwszy (płonące schody, które nie prowadzą donikąd!). Może dlatego, że – jak mówi sam artysta – urodził się w Łodzi, najbardziej surrealistycznym mieście w Polsce, a nawet w Europie? Erwin Panofsky, słynny historyk sztuki i teoretyk filmu, powiedziałby zapewne, że Zagórski stworzył dzieło właściwie sprzeczne z samym medium kina – stricte

filmowe środki wyrazu ograniczają się tu bowiem najczęściej do panoram i przenikań, imponujące wrażenie wywiera natomiast sam świat przedstawiony, systematycznie eksplorowany przez kamerę; nie umniejsza to jednak w niczym jego walorów. Puste krzesła w tym filmie są sygnałem, że wszystko, co widzimy, jest tylko spektaklem, wystawą – ale nikt na nich nie siedzi. I kiedy w zakończeniu nagle okazuje się, że ten świat – jak z koszmarnego i pięknego zarazem snu – znajduje się naprzeciwko wieżowców wielkiego miasta, to możemy poczuć gdzieś na plecach dreszcz – bo ten wymarły świat jest naszym światem, a puste krzesła są przeznaczone zapewne właśnie dla nas.

W dobie pandemii, którą właśnie przeżywamy, życzymy sobie, aby krzesła przeznaczone dla widzów wszelkich przedsięwzięć artystycznych były zawsze zajęte. Może nie taka była intencja autora „Ogrodu wyobraźni bezdomnej”, ale tak już jest, że dzieła sztuki, wkraczając do świata rzeczywistego, zaczynają w nim często funkcjonować w sposób, o jakim nie śniło się ich twórcom.



dr hab. Łucja Demby, prof. UJ  
juror konkursu  
„Uchwyć to, co nieuchwytnie”

W konkursie „Uchwyc to, co nieuchwytne” jury w składzie: dr Iwona Siwek Front, dr Anna Taszycka, dr hab. Łucja Demby prof. UJ oraz Marek Łazar wyłoniło czworo laureatów w tym jedną nagrodę specjalną oraz 4 finalistów.

**I Miejsce** – Daniel Zagórski, „Ogród wyobraźni bezdomnej”  
wykorzystany utwór: Dariusz Mazurowski – „More equal than others” w wykonaniu: Krzysztof Olczak i Dariusz Mazurowski.

**II Miejsce** – Maciej Sławuski, „Ważka”  
wykorzystany utwór: Kroke – „Frogs”.

**III Miejsce** – Damian Wis, „Przejście”  
wykorzystany utwór: Kroke – „Frogs”.

**Nagroda specjalna** – Wojciech Szuster, „Młode wino”  
wykorzystany utwór: Kroke – „Frogs”.

Ponadto do Gali Finałowej zostały zakwalifikowane następujące filmy:

Sylwia Dwornicka, „Jak najdalej”  
wykorzystany utwór: Kroke – „Frogs”.

Adam Kowalczyk, „Śniła mi się harmonia”  
wykorzystany utwór: Dariusz Mazurowski – „More equal than others” w wykonaniu: Krzysztof Olczak i Dariusz Mazurowski.

Alicja Karczewska, „Wspomnienia młodości”  
wykorzystany utwór: Stanisław Moniuszko – „Prządka” w wykonaniu: Duo Magdalena Kulig & Maciej Zimka.

Martyna S. Samujło, „Podróż”  
wykorzystany utwór: Kroke – „Frogs”.

**GALA KONKURSU FILMOWEGO**  
**8.10.2020, GODZ.: 17.00,**  
Piwnica pod Baranami,  
ul. Rynek Główny 27, Kraków



**Oliwia Kozioł**  
koordynator Dnia Filmowego

# PARTNERZY I MECENASI

ORGANIZATORZY 5. KRAKOWSKIEGO FESTIWALU AKORDEONOWEGO DZIĘKUJĄ:

PATRONOM HONOROWYM



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka” realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca

Sfinansowano ze środków Fundacji PZU

Supported using public funding by Slovak Arts Council

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca

PARTNEROM



PATRONOM MEDIALNYM



Internetowy patron medialny:



# ORGANIZATOR

## ORGANIZATOR 5. KRAKOWSKIEGO FESTIWALU AKORDEONOWEGO



### FUNDACJA ART FORUM

**BOŻENA BOBA-DYGA**  
DYREKTOR V KRAKOWSKIEGO FESTIWALU AKORDEONOWEGO

[www.fundacjaartforum.pl](http://www.fundacjaartforum.pl)  
[artforumfundacja@gmail.com](mailto:artforumfundacja@gmail.com)

ul. Św. Gertrudy 9/9A, 31-046 Kraków  
tel. +48 602 25 25 11  
KRS: 0000378612 | NIP: 6762435917

### WSPÓŁORGANIZATOR



# EKIPA FESTIWALOWA



**BOŻENA BOBA-DYGA**  
DYREKTOR FESTIWALU



**JOANNA CZUK**  
KOORDYNATOR PR,  
SPECJALISTA SOCIAL MEDIA



**RAFAŁ CZUK**  
KOORDYNATOR PR,  
WEBMASTER



**ADRIANA JAKUBIAK**  
GRAPHIC DESIGNER



**MARIUSZ S. KUSION**  
RADCA PRAWNY



**OLIWIA KOZIOŁ**  
KOORDYNATOR  
DNIA FILMOWEGO



**HANNA PITALA**  
GRAPHIC DESIGNER



**WIESŁAW OCHWAT**  
KOORDYNATOR  
WYDARZENIA



**MAŁGORZATA RACZKOWSKA**  
REDAKTORKA



**EWA SITARZ**  
KOORDYNATOR  
DNIA FILMOWEGO



**MACIEJ ZIMKA**  
WICEDYREKTOR FESTIWALU

# INDEKS NAZWISK KOMPOZYTORÓW I ICH DZIEŁ

## B

|                                                                                                                                                 |                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| Bach Jan Sebastian – Suita angielska a-moll BWV 807 – Preludium, Gigue; Partita c-moll BWV 826; Sonata Es-Dur BWV 1035 .....                    | 11, 17, 19                |
| Boba-Dyga Bożena - Utwór na głos, gest i akordeon (2019); SaunaDyskobol na kwintet akordeonowy, audio-playback i projekcję świetlną (2020)..... | 9, 15, 16, 28, 54, 58, 59 |
| Bogusławski Edward - Musica per 2 accordeoni (1990) .....                                                                                       | 11, 16, 28                |
| Brown Joshua - Mosaico II na akordeon solo (2020) .....                                                                                         | 11, 16, 29                |

## C

|                                                        |        |
|--------------------------------------------------------|--------|
| Caccini Giulio – Amarilli mia bella .....              | 14     |
| Chopin Fryderyk - Walc op. 64 No.2.....                | 11, 17 |
| Corelli Arcangelo - Sonata op. 5 nr 12 „La Folia”..... | 11, 20 |

## D

|                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------|----|
| Davis Peter Maxwell – “Farewell to Stromness” (2004)..... | 17 |
|-----------------------------------------------------------|----|

## G

|                                                                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Ganzer Jurgen - Phantasie 84.....                                                                                      | 20 |
| Gluck Christoph Willibald - O del mio dolce ardor (Paride ed Elena); Che farò senza Euridice (Orfeo ed Euridice) ..... | 14 |
| Granados Enrique - 12 tańców hiszpańskich op.37 - Oriental .....                                                       | 20 |

## H

|                                                                                                                                                                             |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Händel Georg Friedrich – Ombra mai fu (Serse), Mio cor, che mi sai dir? (Rinaldo); Destructive war, thy limits know (Belshazzar), Stille amare, già vi sento (Tolomeo)..... | 14         |
| Hendrich Paweł – Dualabilis na dwa akordeony i elektornikę (2019) .....                                                                                                     | 11, 16, 29 |

## J

|                                                                                          |               |
|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Janas Paweł „Buttonhacker” - Muzyka improwizowana do filmu niemego: „Golem” (1920) ..... | 10-11, 18, 34 |
|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|

## K

|                                                                                                                                           |        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Kozłowski Błażej - Sonata (2013) .....                                                                                                    | 14, 29 |
| Kusjakow Anatolij - VI Sonata „Witraże i klatki katedry św. Pawła w Münster” na akordeon solo op. 42 (2003); Sonata nr 7 “Misterium”..... | 17, 20 |

## L

|                                                                                                                                  |                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| Levickis Martynas (aranżacja) Litewskie pieśni ludowe: Šiū Namo; Palinko Liepa šalia kelio; Rūta Žalioj; Beauštanti aušrelė..... | 10-11, 16-17, 29, 36 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|

## M

|                                                                                                                    |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Malinowski Paweł - And it rose and it fell, and pulsed like a wave na akordeon, altówkę i elektronikę (2020) ..... | 16, 30     |
| Machajdík Peter - Premostenia na dwa akordeony i organy (2020) .....                                               | 11, 17, 30 |
| Majkusiak Mikołaj - Sonata na skrzypce i akordeon (2015).....                                                      | 11, 20     |
| Marcello Benedetto - Sonata nr 3 F-dur .....                                                                       | 20         |
| Moryto Stanisław - Conductus (1987) .....                                                                          | 14         |

## O

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| Olczak Krzysztof - Intervals (1987)..... | 14 |
|------------------------------------------|----|

## P

|                                                                        |        |
|------------------------------------------------------------------------|--------|
| Paisiello Giovanni - Chi vuol la zingarella (I zingari in fiera) ..... | 14     |
| Part Arvo - Fratres (1977).....                                        | 11, 20 |
| Piazzolla Astor – Ave Maria .....                                      | 20     |
| Potgaits Efrem - Sonata No.1 .....                                     | 17     |
| Przybylski Dariusz - Sonata da chiesa (2012).....                      | 11, 17 |

R

Rabiński Jacek - La fontaine de Joie (1991). . . . .14,  
Ravel Maurice - Pawana na śmierć infantki . . . . .20

S

Scarlatti Domenico - Sonata d-moll K.1, Sonata h-moll K.87, Sonata E-dur K.380. . . . . 14  
Sielicki Edward Sonata . . . . . 17  
Stivriņa Renāte - Bel far niente na dwa akordeony i trio stroikowe (2020) . . . . . 16, 30  
Szpyrka Monika - Unhelpful Thinking Styles na altówkę, akordeon, audio- playback i projekcję świetlną (2020) . . . . .16, 31

W

Wielecki Tadeusz – Dalsze ciągi na akordeon solo (2020) . . . . . 11, 16, 31

V

Villa-Lobos Heitor - Bachianas Brasileiras . . . . .20

Z

Zimka Maciej - Out of the Circle (2018), The Fall #3 na kwintet akordeonowy (2020),  
Perpetuum mobile na mezzosoprani akordeon do tekstu Bożeny Bobby-Dygi (2020) . . . . . 10-11, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 40, 43, 59

# INDEKS NAZWISK WYKONAWCÓW

## A

Anderson Ian..... 16, 32

## B

Balska Natalia.....42  
Bator Zuzanna..... 14, 32  
Bawoł Jerzy ..... 10, 43  
Budziňáková Alena ..... 10, 15, 16, 17, 33, 40, 43, 54,

## C

Chołoniowski Marek..... 15, 42

## D

Dmochowski Kamil..... 10, 20, 33  
Dudek Mateusz..... 14, 15, 16, 19, 33, 43  
duoAccosphere (Alena Budziňáková,  
Grzegorz Palus).....16, 17, 41  
Duo van Vliet (Rafał Łuc, Ian Anderson) .....32, 38, 42  
Dyga Julia..... 11, 15, 34,

## F

Frąckiewicz Maciej.....10-11, 16, 17, 34

## G

Golonka Wacław..... 17, 34

GrupLab (kolektyw) ..... 15, 42

## H

Helbin Bębenek Dorota ..... 19, 35

## J

Janas Paweł..... 10-11, 18, 34  
Janus Marcin ..... 15, 42

## K

Krakowskie Trio Stroikowe (Marek Mleczko,  
Roman Widaszek, Paweł Solecki)..... 16, 42  
KROKE (Tomasz Kukurba, Jerzy Bawoł  
i Tomasz Lato)..... 10-11, 21, 43  
Kukurba Tomasz..... 10-11, 21, 43  
Kulig Magdalena..... 14, 15, 16, 35,  
Kuliś Agata..... 19, 36,

## L

Lato Piotr.....20, 36  
Lato Tomasz ..... 10-11, 21, 43  
Levickis Martynas.....10-11, 16-17, 29, 36  
Ligas Konrad ..... 10, 19, 37  
Lipiński-Brańka Karol.....20, 37  
Lis Artur .....11, 15, 38

## Ł

Łuc Rafał ..... 10, 11, 15, 16, 38  
Łukawski Grzegorz .....11, 14, 39

## M

Mleczko Marek ..... 16, 42

## N

New Accordion Quintett (Alena Budziňáková,  
Mateusz Dudek, Wiesław Ochwat,  
Grzegorz Palus, Maciej Zimka) ..... 15, 16, 43

## O

Ochwat Wiesław..... 10-11, 14, 15, 16, 19, 20, 39, 43, 59

## P

Palus Grzegorz ..... 10-11, 15, 16, 17, 39, 41, 43, 54,  
Piczura Maciej.....11, 15, 40

## R

Romańczuk Paweł ..... 10-11, 15, 40

## S

Solecki Paweł ..... 16, 42  
Strzelecki Marcin ..... 15, 42  
Sych Peter ..... 15, 42

## W

Widaszek Roman ..... 16, 42

## Z

Zimka Maciej.....10-11, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 40, 43, 59

ISBN 978-83-935629-3-0

